

MUNDO GRAFICO

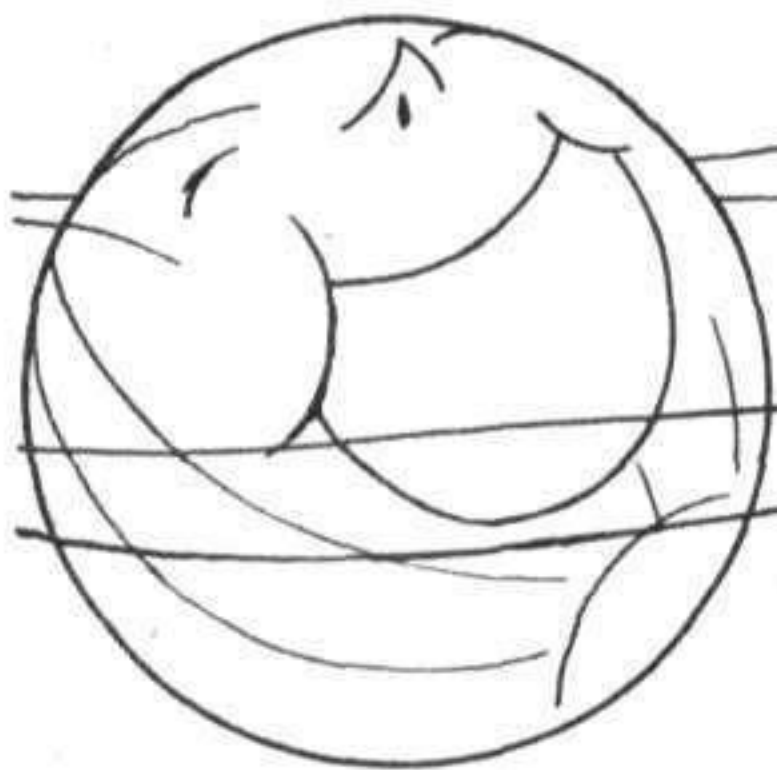


Ignacio Sánchez Mejías, el gran torero sevillano, mantenedor, con Joselito y Belmonte, de la época más brillante de la historia del torero, ha reaparecido en Cádiz después de una larga ausencia de los ruedos. He aquí a Sánchez Mejías viendo morir al toro de su reaparición, del que el público le otorgó las orejas y el rabo como premio a sus alardes de valor y de arte.

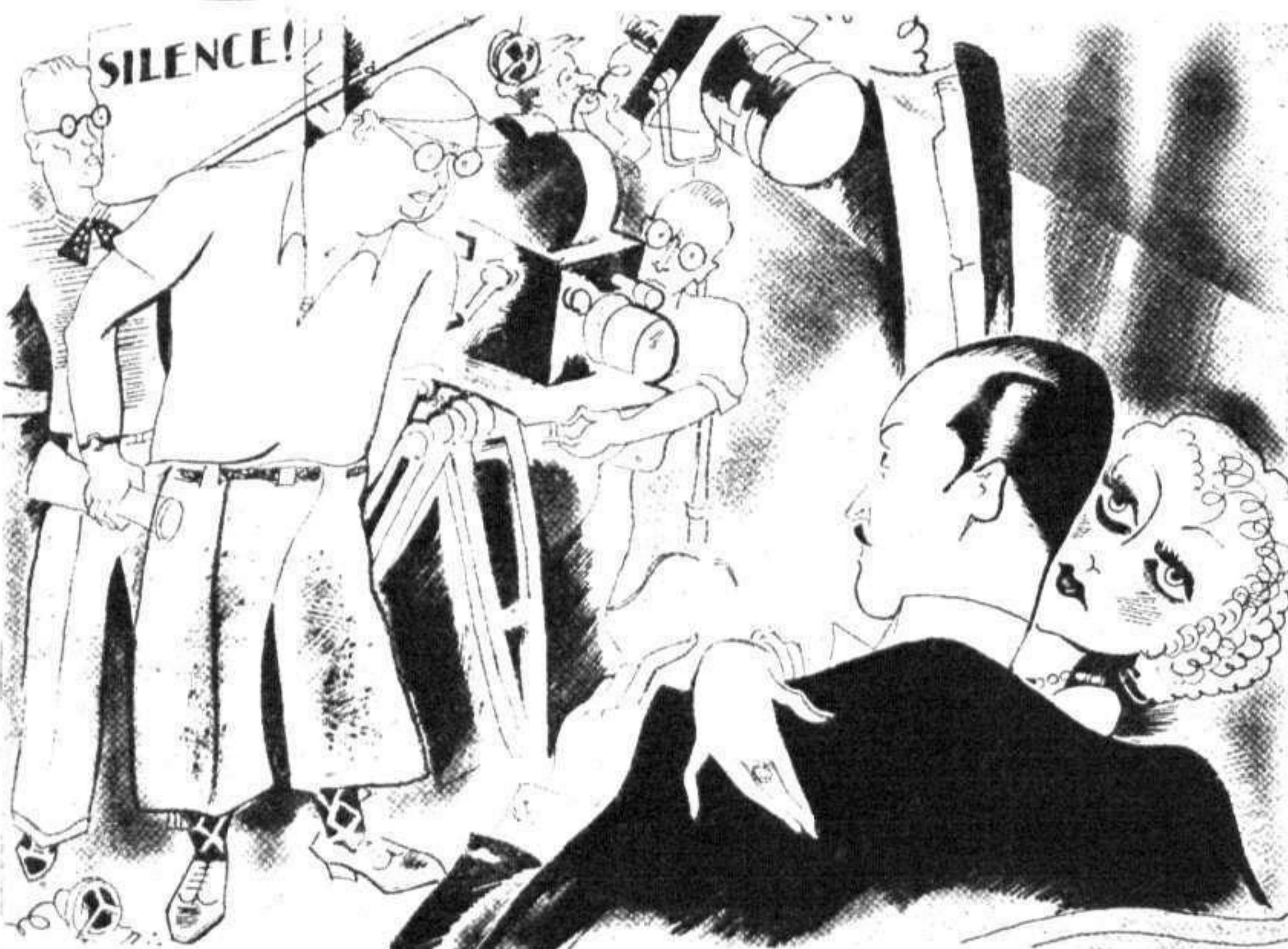
(Fot. Alfonso, recibida por avión)

(Véase amplia información taurina en el interior del número)

30
ctms.



El mundo en broma



EL ARTE DE HACER PELICULAS

— ¡Es inadmisibile! En vuestra película anterior estabais más expresivos y apasionados.
— ¡Qué quiere usted!... Entonces la señora no era todavía mi amante.

(De «Le Rire», París)

— ¿Qué pensará usted de mí?
— Que es usted más hermosa de lo que yo pensaba.

(De «Le Rire», París)



↑ — Estoy desesperado. No puedo dormir pensando en jugar al «golf», y no puedo jugar al «golf» pensando que sufro de insomnio y que no podré dormir.

(De «A Cigarra», Río)



↑ — Necesito urgentemente 299 marcos.
— ¿Y por qué no 300?
— Porque Smith me ha prometido prestarme uno cuando tenga los restantes.

(De «Hummel», Hamburgo)



— Me has cogido mi pitillera, en la que guardaba nada menos que los retratos de Greta Garbo y de Marlene Dietrich... Pero eso no me importa... Lo que no te perdonaré nunca es tener esas opiniones políticas...

(De «Jugend», Munich) →

— ¿Qué raza de perros es ésta?
— Es la raza que se obtiene cruzando perros franceses de aguas con mastines alemanes...

(De «Le Rire», París) →



**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

GRACIA Y COLOR DE LO PINTORESCO EN BARCELONA

La ciudad no quiere gitanos

GRAN Vía adelante camina la caravana. Es la gitanería. Gitanas con atavíos pintorescos, multicolores, y cargadas de churumbeles para reafirmar la fecundidad de su raza. Gitanos de tez bruniada por el sol de todos los caminos. Los carros de los gitanos, esos carros que son hogar, y fonda, y vehículo a un tiempo. Y animales. Esos animales a los que un fatal destino les hace echar a andar tras los gitanos cuando los ven por las carreteras. (Esta teoría no es mía. Se la oí explicar, con toda clase de razones, a un gitano en la feria de Gibrleón. Parece ser que hay animales que no pueden resistir la atracción de los gitanos, y por muy bien que se encuentren donde están, en cuanto ven a un gitano salen tras él, si no presencia la escena la Guardia civil.)

Estábamos en que la caravana de gitanos avanza por la Gran Vía, entre *autos*, tranvías y autobuses. En realidad, no es una caravana. Es una caravana de caravanas que va hacia el destierro, cumpliendo su destino nómada. La ciudad moderna, cosmopolita, cuidadosa de sus calles, preocupada por su ornato, no quiere que en los panoramas urbanos aparezca la nota discordante de la gitanería. Y en cuanto los gitanos se instalan en el casco de la ciudad, el Municipio envía a una brigada de guardias urbanos para que les obligue a levantar el campo.

Esto, que se dice muy pronto, exige la movilización de más fuerza que si se tratara de una guerra en toda regla. No es que los gitanos opongan una resistencia violenta. Todo lo contrario. Los gitanos no quieren nada por las malas. Creen que todo puede arreglarse por las buenas.

La fecundidad es, tradicionalmente, una característica de la raza gitana. He aquí, cruzando Barcelona con sus churumbeles, una gitana que no desmiente el signo de su raza prolífica y errante...

Y el peligro está en dejarles hablar. Como pueden dar rienda suelta a su ingenio, nada se consigue contra ellos. Si para expulsarlos de la ciudad el Ayuntamiento se limitara a enviar unos cuantos guardias, éstos fracasarían inevitablemente. Los gitanos les convencerían de que más





Gitanos en los pabellones de la Exposición. Habían acampado, primero, en los alrededores de la ciudad. Pero la autoridad les concentró en la Exposición, de donde saldrán en caravana, carretera adelante y escoltados por una brigada de guardias motoristas...

valía dejarles allí. De que es una «esaborisión» echarles por esas carreteras de Dios con el calor que hace y con los árboles llenos de frutos. Acabarían por venderles algún animalito «pa ensima de la cómoda». Por eso hay que poner en juego todo un ejército. Es la única manera de que los gitanos se impresionen y no se atrevan a entrar «en negociaciones con el enemigo».

—Pero oiga osté, sargento de mis carnes—le decía un gitano a un jefe de la Guardia urbana cuando trataba de proceder a la expulsión de una tribu que había acampado en Sans—, ¿por qué nos echan de aquí? ¿Qué hay que hasé pa quearse? ¿Firmar el Estatuto? Pué lo firmamos, y en pas. Si al menos mos echara Ventura Gassol... Pero osté, que tó lo más es de Murcia...

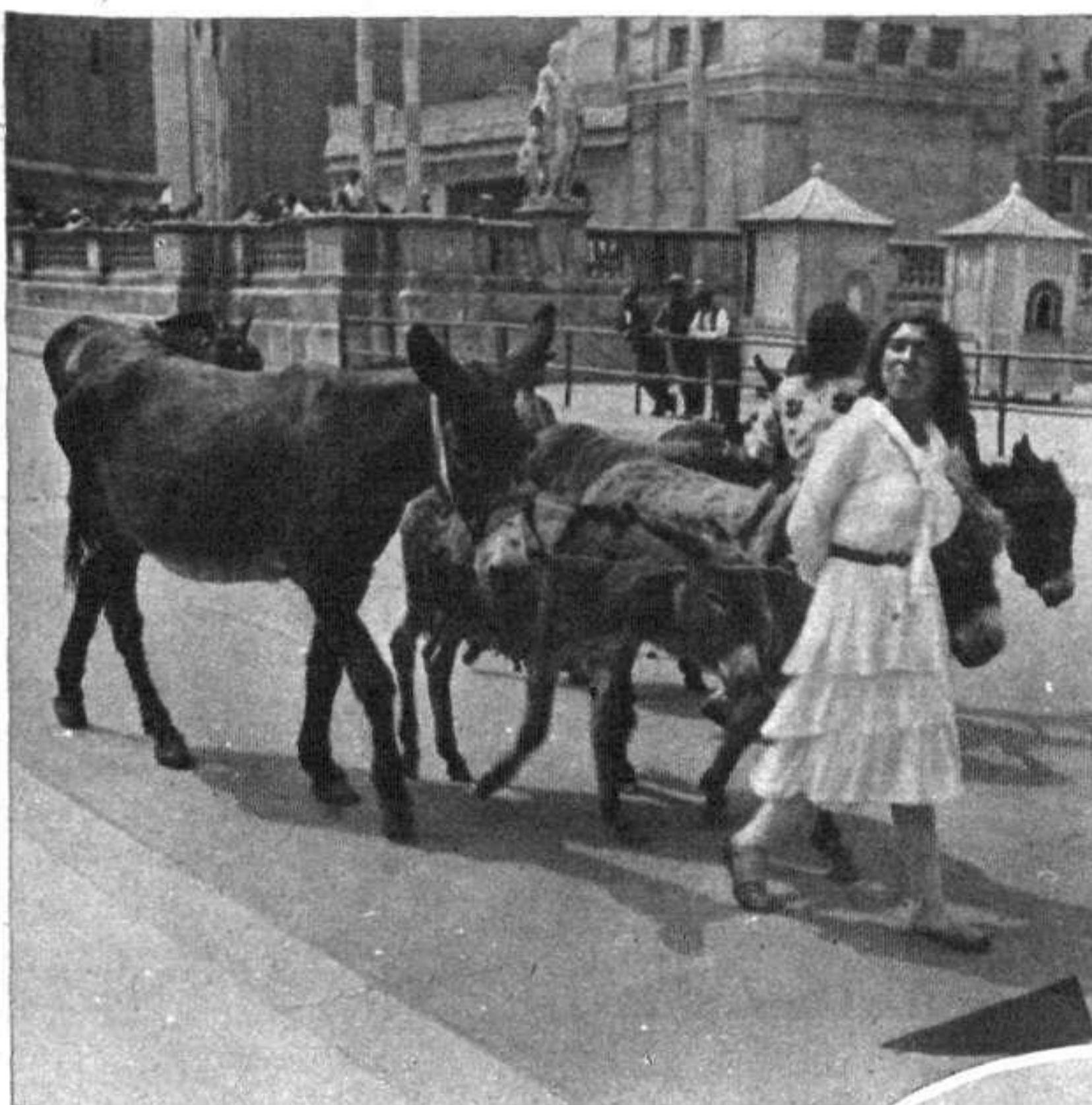
El urbano se negó al diálogo. Tenía que cumplir unas órdenes, y las cumplía. Los gitanos habían de desalojar sus posiciones, trasladarse a la Exposición, y allí aguardar a que se reunieran todas las tribus víctimas de la *razzia*, para emprender juntas el camino.

Hasta hace poco, cuando los urbanos desalojaban a las tribus de gitanos de los lugares en que habían acampado, se limitaban a decirles que se fueran. Si la orden no era rápidamente cumplida, volvían los urbanos y les hacían marcharse, acompañándoles «hasta el fielato», para convencerse de que efectivamente se habían ido. Pero como la atracción de la ciudad es tan fuerte, en cuanto los urbanos desaparecían, los gitanos daban media vuelta y volvían hacia Barcelona.

Todo se perfecciona, y este servicio municipal de persecución de los urbanos alcanza una eficacia admirable. Ahora no hay manera de burlar la orden municipal. Cuando se observa que



La brigada municipal se presenta con la orden de limpiar de gitanería la barriada...



A esta gitanilla parece que no le ha hecho mucha impresión la vuelta a los caminos...



Una tribu de gitanos ha acampado en una barriada extrema de Barcelona (Fots. Torrents)

los gitanos han ido acampando en diversos lugares de la ciudad, se da una batida, se les reúne en el paseo central de la Exposición—¡qué magnífico cuadro para los pintores de costumbres!—, y una vez están todos juntos, se pone en marcha la caravana, precedida y acompañada de fuerzas de la Guardia urbana a caballo. Al llegar a las afueras de Barcelona, los gitanos piensan que les van a dejar en libertad y que pronto podrán regresar. Pero se encuentran con una brigada de guardias motoristas que, montados en magníficas motocicletas, les dan escolta



hasta que llevan recorridos cuarenta o cincuenta kilómetros, esto es, cuando «ya no es asunto» volver a la ciudad.

—¡Qué parné más mal gastao!—nos decía un gitano—. Con lo que se gastan en echarnos podíamos cambiá los carros por camionetas, y no parábamnos hasta Pekín. Y si no quieren darnos parné pa comprar las camionetas, que nos dejen las motos de los guardias, y verá osté anda vamo a pará...

Pero el Ayuntamiento de Barcelona no entiende de «buenos negocios»...

BRAULIO SOLSONA



Los guardias se disponen a cumplir la orden de alejar a los gitanos de la ciudad. Estos no oponen una resistencia violenta. Pero el peligro está en dejarles hablar. Convencerían a los propios guardias... Ved, arriba, cómo éstos complimentan su orden, y, abajo, la caravana de la gitanería desfilando por la calle de Cortes...



Una escena de los tormentos de la Inquisición en Francia



Los preparativos para el acto de ejecución, en una ciudad italiana

EN LOS AUTOS DE FE NO SE ENCENDÍAN HOGUERAS

El domingo último se han cumplido los cien años del día en que fué firmada por la reina Cristina la solemne y definitiva abolición de la Inquisición en España. Cien años de la muerte oficial de aquella institución antiliberal y dramática que durante tantos días ensombreció el horizonte del pensamiento español.

Aún en el siglo XIX, en el siglo de las luces, la Inquisición hizo víctimas. La última fué aquel pobre maestro de Ruzafa, Cayetano Ripoll, ejecutado en 1826.

La historia inquisitorial parece ahora, a distancia de siglos, una atormentadora pesadilla. El vivo folletín de sus procesos, la lista roja de sus víctimas, espantan el ánimo. Plenamente justificado el júbilo con que muchos celebran ahora el centenario de la fecha en que se abolió entre nosotros aquel sombrío Tribunal.

LA INQUISICIÓN MENOS CRUEL FUÉ LA ESPAÑOLA

Horas violentas y fraticidas de las luchas religiosas. La Iglesia católica procede contra los protestantes. La Iglesia protestante, contra los católicos. La Iglesia anglicana, contra todos sus disidentes. Hay Tribunales de la Fe en Francia, en Italia, en Inglaterra, en Alemania, en Flandes, en Suiza, en Portugal, en España. De todas las Inquisiciones, la más cruel fué la de Inglaterra. Las menos, la española y la portuguesa. Conviene afirmar esto, para que la leyenda negra no pese exclusiva y principalmente sobre España. La Inquisición—lamentable y sombría—fué un hecho de todos los países. Pero, además, donde menos acusó sus rigores fué, precisamente, en España. Es un nuevo concepto que va dominando al tópico, a la creencia vulgar e irresponsable. Como ante tantos otros hechos, la moderna crítica histórica está acercándose al tema inquisitorial con

un criterio de revisión. Un insigne penalista actual—Quintiliano Saldaña, catedrático en nuestra Universidad Central—ha escrito: «En justicia, no por nacionalismo excesivo, es un deber el vindicar a España, sacándola a flote de inundaciones de oprobio. Luego de deplorar, el jurista encuentra en la técnica judicial del Santo Oficio perfecciones. Modernas instituciones penales, que se estiman avances del progreso científico, reconocen su origen en la práctica de los Tribunales españoles llamados «de la Fe».

EL PROCEDIMIENTO INQUISITORIAL

La suprema autoridad inquisitorial era el inquisidor general. Gobernaba éste el Consejo de la Suprema Inquisición, con todos sus Tribunales diocesanos. Además de este supremo inquisidor, había en cada diócesis un inquisidor ordinario, que presidía—o era representado—en el acto de sentenciar las causas contra los reos de fe. Auxiliaban también a la Inquisición los cruzados y los familiares.

Conocido es el propósito de la institución creada por la Iglesia: cuidar de la pureza de la doctrina católica e inquirir los delitos contra la fe, para definir su grado y perseguir a los autores.

El procedimiento para ello era el secreto, corriente en la época, peligroso y odioso, extremado por los Tribunales de la Fe.

El sistema inquisitorial admitía—exigía—las delaciones, bajo pena de excomunión. Incomunicaba a los acusados. No facilitaba la defensa del reo. Negaba los nombres de los testigos para poder recusar a los que en justicia debieran ser recusados...

Además de la Inquisición ordinaria, había la extraordinaria, que comprendía tres clases: la general, la especial, la mixta. La general era la que hacía un juez comisionado especialmente para comprobar el delito de herejía en un sitio

A los cien años de la abolición del Santo Oficio

determinado: una ciudad, un convento, un monasterio. La especial inquiría el caso determinado de un delito o de un delincuente. La mixta venía a participar de estas dos...

EN LOS AUTOS DE FE NO HABÍA HOGUERAS...

¿Cuántas veces no se habló de las hogueras de los autos de fe? Descripciones novelescas, dibujos y cuadros han universalizado ese fuego dramático de los autos de fe. Hay que rectificar el error. En los autos de fe no se encendían hogueras... Estas surgían después, en momento y en lugar distintos, cuando ya el reo había pasado de la jurisdicción eclesiástica a la jurisdicción ordinaria. El auto de fe era simplemente un acto público y solemne, en que se leían las sentencias de los Tribunales de la Fe, en que adjuraban de sus falsas creencias los reos conversos y en que se verificaba la reconciliación de los arrepentidos con la Iglesia. Concurrían al auto de fe todas las autoridades, y de modo especial el juez real ordinario, a quien en aquel mismo sitio se entregan las personas y estatuas condenadas a relajación... A partir de ese momento, es ya el Poder civil el que se encarga de los reos. La misión de la Inquisición ha acabado. El papel de ésta era inquirir y juzgar. La ejecución corresponde a las autoridades civiles.

LA HEREJÍA CASTIGADA CIVILMENTE CON LA PENA DEL FUEGO

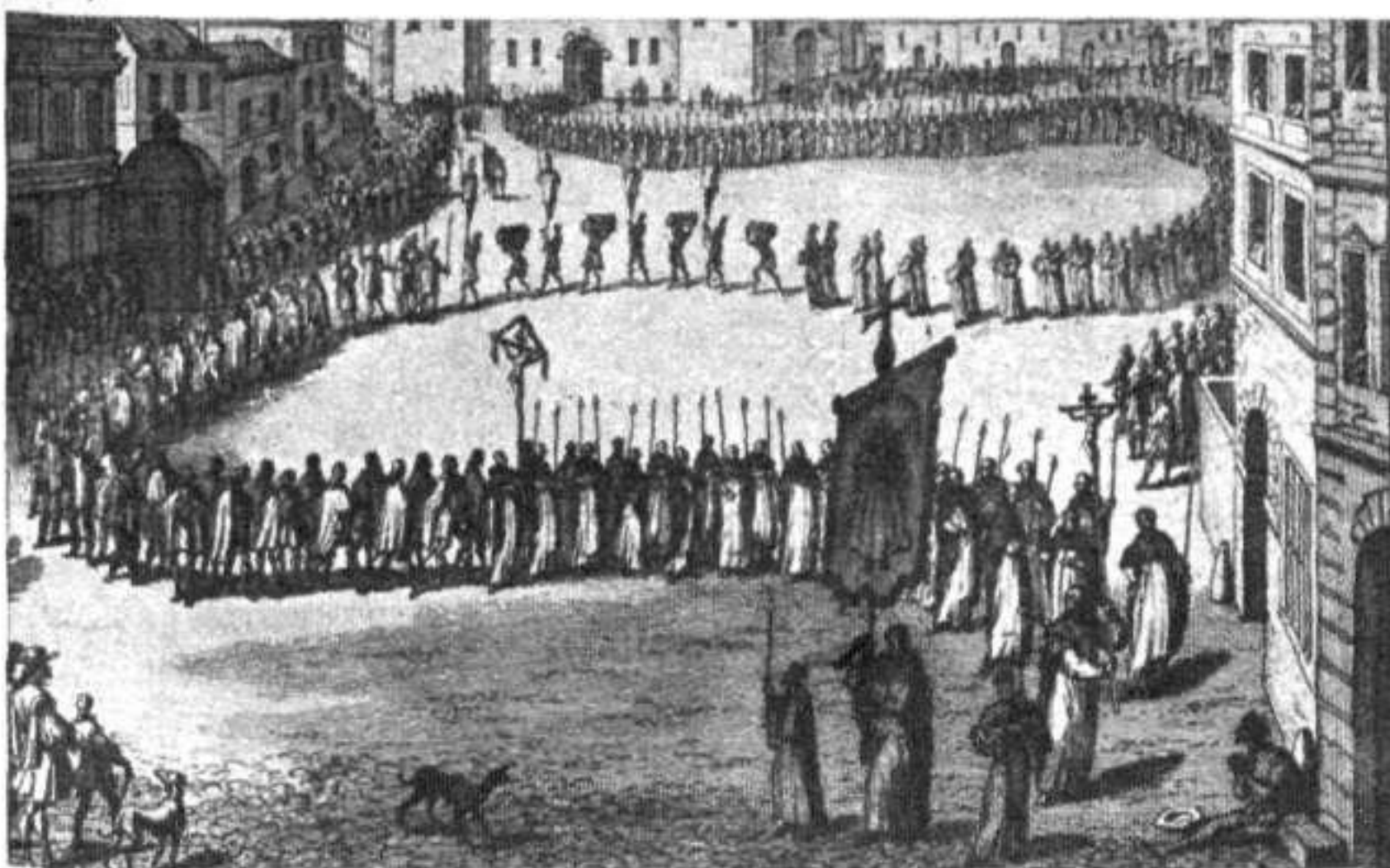
La Iglesia declara hoy herejes a los que van contra la pureza de la doctrina ortodoxa. Pero no puede hacer más, porque en las leyes civiles



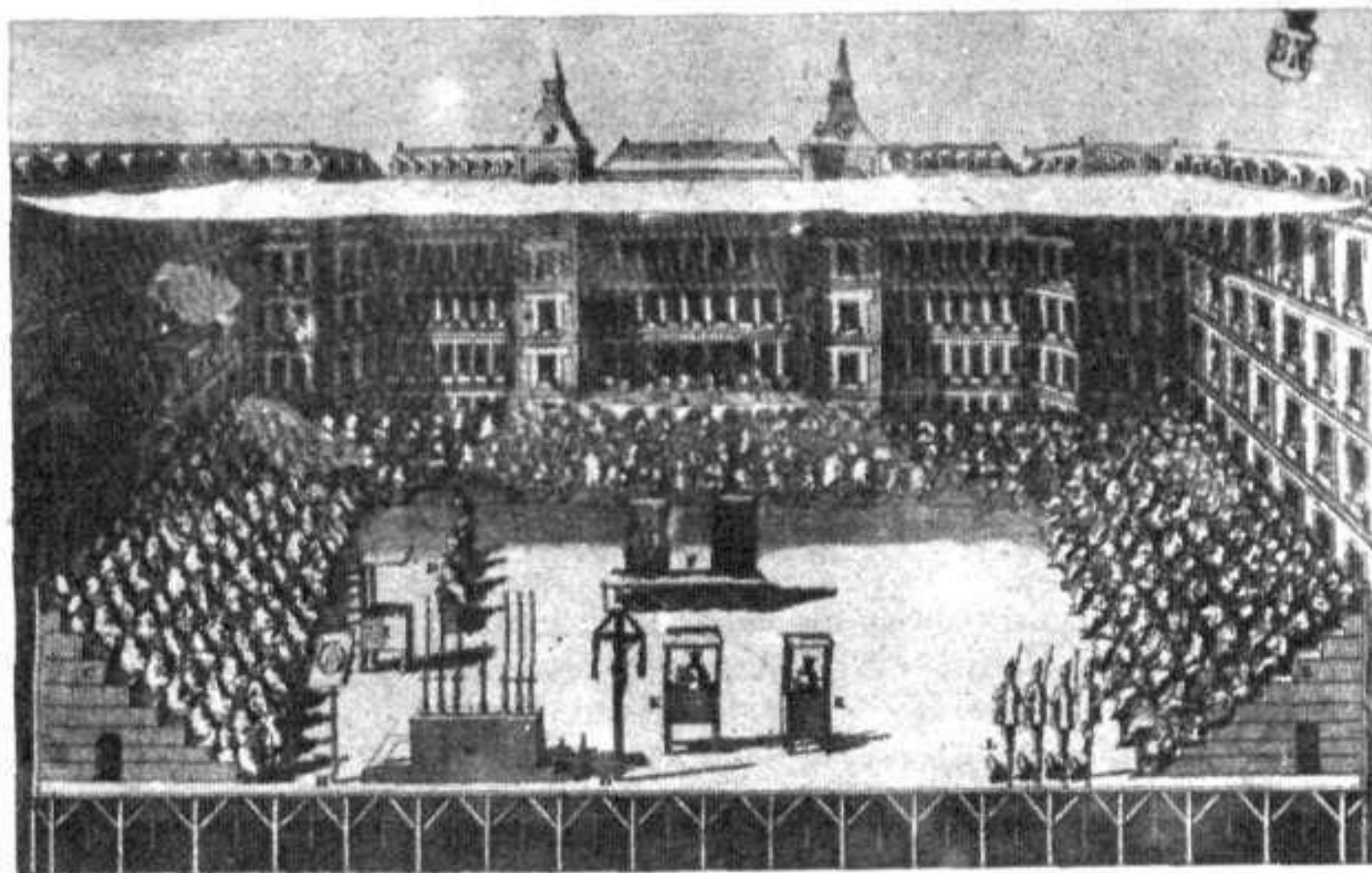
«El quemadero», cuadro de Franz Kasper Hubert Vinck



«El tormento del agua», cuadro de Franz Kasper Hubert Vinck



La procesión hacia el sitio en que se ha de celebrar el auto de fe



Un auto de fe en la plaza Mayor, de Madrid

Cómo juzgaba, cómo condenaba y cómo perdonaba la Inquisición

la herejía no es un delito. En los siglos inquisitoriales, sin embargo, las leyes civiles castigaban con la pena del fuego el delito de herejía. La Iglesia, por tanto, comprobado y juzgado un hecho de esa clase, entregaba al autor de él, por estar incurrido en delito, al Poder civil. Esta era la relajación. Y el Poder civil ejecutaba conforme a lo que decían las leyes comunes.

Al acto de fe seguía, después y en distinto lugar, el acto de ejecución. Era entonces cuando se encendían las hogueras, por manos de la Justicia real. Era entonces cuando se daba cumplimiento, entre una multitud fanatizada, a la pena impuesta por las leyes civiles. Los pobres cuerpos se retorcan entre las llamas, que danzaban trágicamente. Más allá de la ciudad, en el quemadero—en Valladolid, la Puerta del Campo; en Córdoba, el Marrubial...—, ascendían al cielo nubes de sangre, epílogo dramático al delito de herejía o de apostasía.

LAS PENAS DE LA INQUISICIÓN

Entre las penas que la Inquisición podía, por su fuero, imponer, no estaba la de muerte. Es interesante la lista de penas impuestas, por ejemplo, por la Inquisición de Toledo a lo largo de siglo y medio de 1575 a 1727. Esas penas son las siguientes:

- Relajación en persona.
- Relajación en efigie.
- Confiscación.
- Multa (colectiva y de la mitad del caudal).
- Reconciliación en persona.
- Reconciliación en efigie.
- Sambenito.
- Prisión.

- Reclusión en hospital o convento.
- Galera, presidios y arsenales.
- Azotes.
- Vergüenza.
- Destierro.
- Prohibición de salir de España.
- Mordaza.
- Privación de la confesión.
- Inhabilitación para recibir órdenes.
- Suspensión para recibir órdenes.
- Suspensión para confesar.
- Suspensión para predicar.
- Ultimo lugar en el coro y en el refectorio.
- Disciplina.
- Penitencia espiritual.
- Oír misa de penitentes en la iglesia.
- Oír misa en la cámara de la audiencia.
- Abjuración de *vehementi*.
- Abjuración de *levi*.
- Reprensión o amonestación.
- Prohibición de escribir libros.
- Suspensión temporal de funciones eclesásticas.
- Retractación pública.
- Deposición de empleo.
- Suspensión.

EL TIEMPO DE LA GRACIA

Los inquisidores podían reducir—por la conducta buena del penitente—el tiempo de cárcel. O podían también conmutar esta pena por la más leve de ayunos, limosnas o peregrinaciones. Causas de ello podían ser los muchos años del reo (o su juventud, en otros casos), el ser novicio en la fe, la confesión espontánea del delito...

Existía también el perdón, practicado en lo que se llamaba *tiempo de gracia*. De la Inquisición se conoce su lado sombrío: sus tormentos, sus rigores, sus víctimas. No se conoce, en cambio, este aspecto generoso del tiempo de la gracia.

Cuando en las Inquisiciones generales el delegado llegaba a una localidad o a un monasterio concedía a los presuntos reos un plazo de un mes, prorrogado luego por otro, para acogerse, previa presentación espontánea, a los beneficios del perdón.

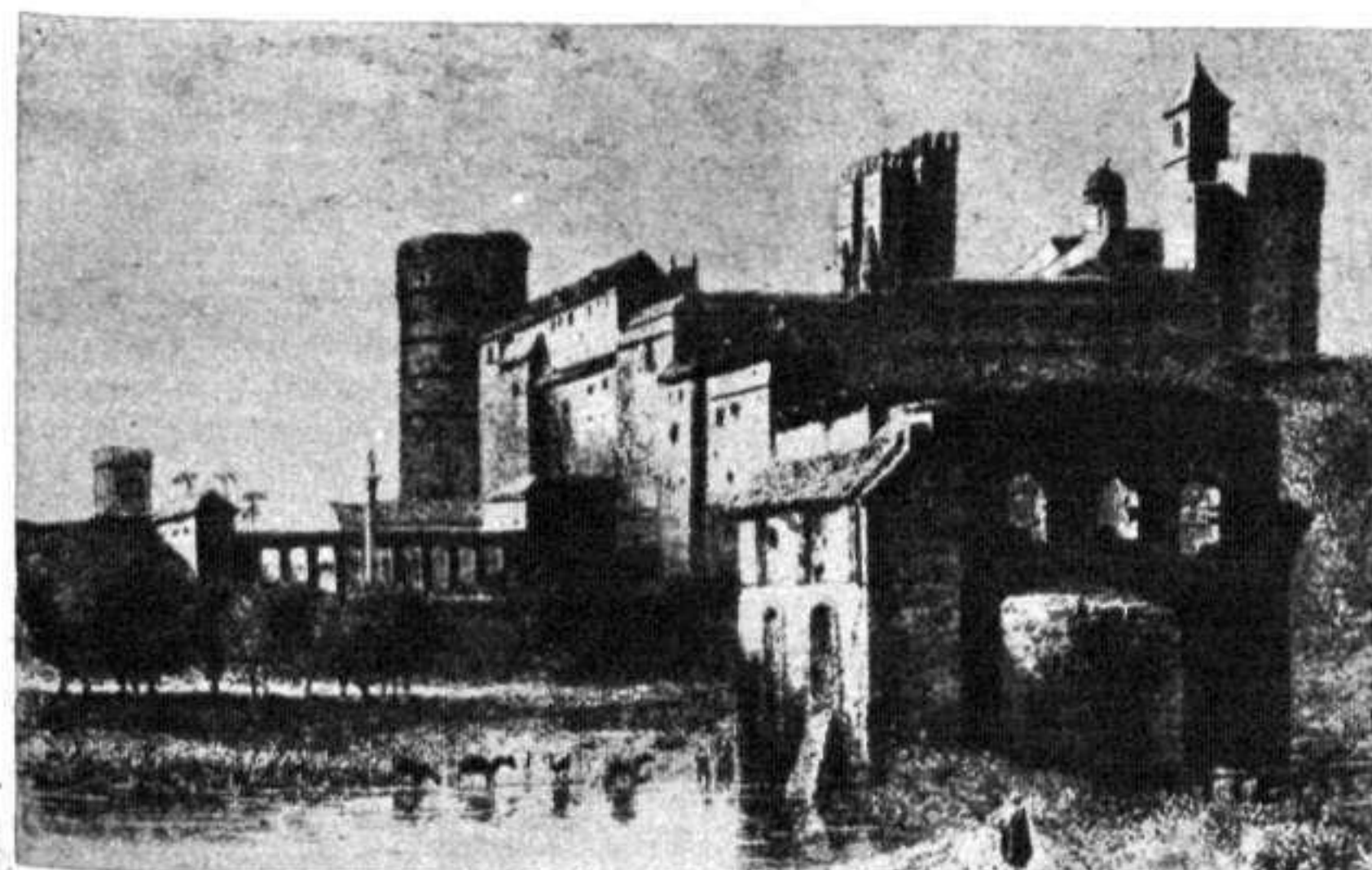
Para merecer éste, además de la presentación espontánea, eran necesarios el arrepentimiento y la confesión. La gracia podía ser aplicada por los inquisidores sólo a los delinquentes por primera vez.

LAS VÍCTIMAS DE LA INQUISICIÓN

No es posible, a distancia de varios siglos, ofrecer un número exacto o simplemente aproximado de las víctimas de la Inquisición. Uno de los más autorizados historiadores de ella dice que sólo el Tribunal de Sevilla instruyó en 1481 veintidós mil procesos, siendo quemadas dos mil personas y otras tantas en efigie...

Junto al dato numérico importa destacar la calidad de las figuras perseguidas por los tribunales de la Inquisición. Entre ellos estuvieron el ilustre Antonio de Nebrija, Juan de Avila, Juan de Vergara, el catedrático de Alcalá Mateo Pascual, fray Juan de Villagarcía, Arias Montano, fray Luis de León, el arzobispo Carranza de Miranda, el profesor de Salamanca Martínez de Cantalapiedra, el *Brocense*... El movimiento inquisitorial fué una verdadera cruzada contra la ciencia libre, contra la noble ambición investigadora. Fué el reflejo del alma intransigente y fanática del pueblo y de la época.

Aquel claro pensamiento que fué don Juan Valera vió exactamente lo que la Inquisición había significado en España: «La Inquisición no fué, al fin, sino un signo, un síntoma del estado mental de un pueblo, que se hizo el campeón de lo pasado contra el presente y contra lo por venir de la civilización, y que no pudo menos de salir harto malparado de la gigantesca y absurda lucha.»



El castillo de Triana, en Sevilla, donde estaban las cárceles de la Inquisición



El tormento del potro

(Fots. Vícea)

del ambiente y de la vida

ETIQUETA Y URBANIDAD

por antonio zozaya

No hace muchas tardes se celebró en un Centro literario una fiesta de este carácter, a que asistieron, entre otras personalidades ilustres, el Presidente de la República y algunos ministros. El acostumbrado ritual exigía que los hombres, por celebrarse la ceremonia por la tarde y por su importancia, vistiesen de chaqué. Pues bien: todos lucieron sus americanas de calle. Quien se hubiera presentado con una prenda de faldones hubiera quedado en ridículo, no por ser impropia su vestimenta, sino por ser el único atendido a las viejas costumbres.

Con tal motivo hubo quien hizo comentarios de un pesimismo estéril. «La etiqueta—me dijo, entristecido, un viejo aristócrata—desaparece. No es solamente en los trajes en donde ello se observa, sino en todas las cosas y relaciones de la vida social. Y no se diga que las modas cambian. Ha cambiado la forma de la levita, del chaqué y del frac; pero siguen estando de moda y son prendas obligadas en ciertos actos. La prueba es que en las bodas los novios visten el chaqué y se cubren con el sombrero de copa, porque tal es la indumentaria de etiqueta rigurosa de día. En la presidencia de un entierro o en un acto oficial sigue estando de moda la levita, porque es la prenda intermedia entre el traje vulgar y la toga. Un alto funcionario no puede permanecer sin levita. Por la noche, el traje de etiqueta es el *smoking*, como si hay señoras lo es el frac. No es, pues, que esas prendas no se estilen; es que las gentes, sobre todo en España, desdeñan la etiqueta, y ello me parece lamentable, porque revela una decadencia en la exquisitez de los gustos y en la costumbre de honrar a las personas con quienes nos relacionamos; un retraso, en suma, en las aficiones y los gustos de una sociedad que ha ganado en saber acaso lo que ha perdido en placeres estéticos.»

No puedo compartir la opinión del blasonado prócer. En mi opinión modesta, no es lícito confundir la etiqueta con la urbanidad. Esta requiere, con justo motivo, ciertas reglas necesarias para la convivencia grata; aquélla impone otras innecesarias y enfadosas, que no hacen sino otorgar demasiada importancia a lo externo y protocolario. Regla de urbanidad es para un chino, por ejemplo, como lo es para un europeo, no eructar en presencia ajena, ni pronunciar palabras obscenas o soeces. Y este mandato es racional para no hacer desagradable nuestra presencia. Y regla de mera etiqueta ha sido

hasta hace poco en el mismo Imperio Celeste el tirarse de la narices para saludarse, lo cual tiene muy poco de celestial ni de gustoso. Precepto de urbanidad es presentarse en público limpio y aseado, y más especialmente en las fiestas y solemnidades, en que se debe poner aún mayor esmero y vestir prendas escogidas; pero es solamente mandato de simple etiqueta la exigencia de que esas prendas masculinas tengan faldones. Eso es meramente externo, y con razón las gentes no hacen caso de tales costumbres, reconociendo que no han pasado de moda; pero que se deben dejar para cuando no haya más remedio que cumplirlas; por ejemplo, cuando se trata de practicarlas entre extranjeros o con alguien que conceda importancia excesiva a estos detalles inútiles y muchas veces francamente ridículos.

Aunque las modas no hayan desterrado ciertos trajes, las costumbres los han relegado de tal suerte que hoy un señor vestido de frac o de uniforme, cubierto de placas, condecoraciones y bandas y tocado con un gran sombrero de plumas, nos parece una máscara, aunque sea altamente respetable. Han llegado los tiempos en que se concede mayor reverencia a lo interno que a los disfraces. Además, muchas cortesías son convencionales. No creo que se

tribute mayor respeto a los actuales jefes de la Iglesia cuando se les llama «Santísimos Padres» y «Sumos y Soberanos Pontífices» que cuando se les llamaba a secas Pedro o Pablo, ni que se rinda más acendrada devoción y respeto a Dios cuando se dice que es «Su Divina Majestad» y el «Señor Omnipotente y Todopoderoso», que cuando se le habla de tú en el «Padrenuestro» y se le pide familiarmente el pan de cada día. La cáscara de los frutos no vale su pulpa. Lo importante es que nuestros actos, y no nuestras palabras ni nuestros trajes, den testimonio de cultura y de respeto a cosas y personas.

Suele ser en los pueblos decadentes y viciosos en donde precisamente se rinde mayor culto a las ceremonias ridículas y en donde se prodigan los adjetivos encomiásticos. Es en las Cortes depravadas en donde el ritual ocasiona escenas ridículas o trágicas como la de la camisa de la reina María Antonia de Francia o la del brasero de Felipe III de España. En cambio, en países muy adelantados y ricos se desdeñan bastante estas exterioridades enfáticas. Se cuenta que, hace años, un alto representante de la intelectualidad francesa fué recibido en el puerto de Nueva York por muy altos funcionarios, y que tardando en presentarse el mozo llamado para subir a la trasera del automóvil el equipaje del viajero, el ministro yan-

qui se quitó la americana, se remangó la camisa de seda y gallardamente alzó el baúl y lo colocó ágilmente en su sitio, siendo felicitado unánimemente por su vigor, destreza y buen deseo de complacencia. Es en los poblachos de vecindario ruin en donde las gentes se persignan cuando ven a una señorona comprar tomates en la plaza o llevar en la mano un jarro de cristal. En las grandes urbes nadie se asusta ni se extraña por que un bizarro militar lleve en brazos a un niño, y si es menester, como he visto en París, lleve con él un pan de medio metro de largo. ¡Desdichado honor el de las gentes que ha de fundarse en futesas externas que tienen más de asiático primitivo que de europeo o americano actual!

La urbanidad es necesaria siempre; la etiqueta, jamás. Lo que las distingue es el obedecer la primera, a no molestar a nuestros prójimos, a no hacer lo que les pueda ser desagradable y a demostrarles nuestro deseo de rendirles todo género de honores y de agasajos. La etiqueta no tiene otro fin que lucir una ridícula vanidad y anteponer lo aparente a lo real. Y en esto, como en todo, hay que suprimir muchos faldones.

UNA FIESTA ROTARIA EN LAS PALMAS



En Las Palmas se celebró recientemente una comida en honor de los rotarios nacionales, con motivo del viaje de éstos a aquella ciudad para hacer entrega de la carta de constitución a los nuevos rotarios de Canarias

(Fot. Herpa)

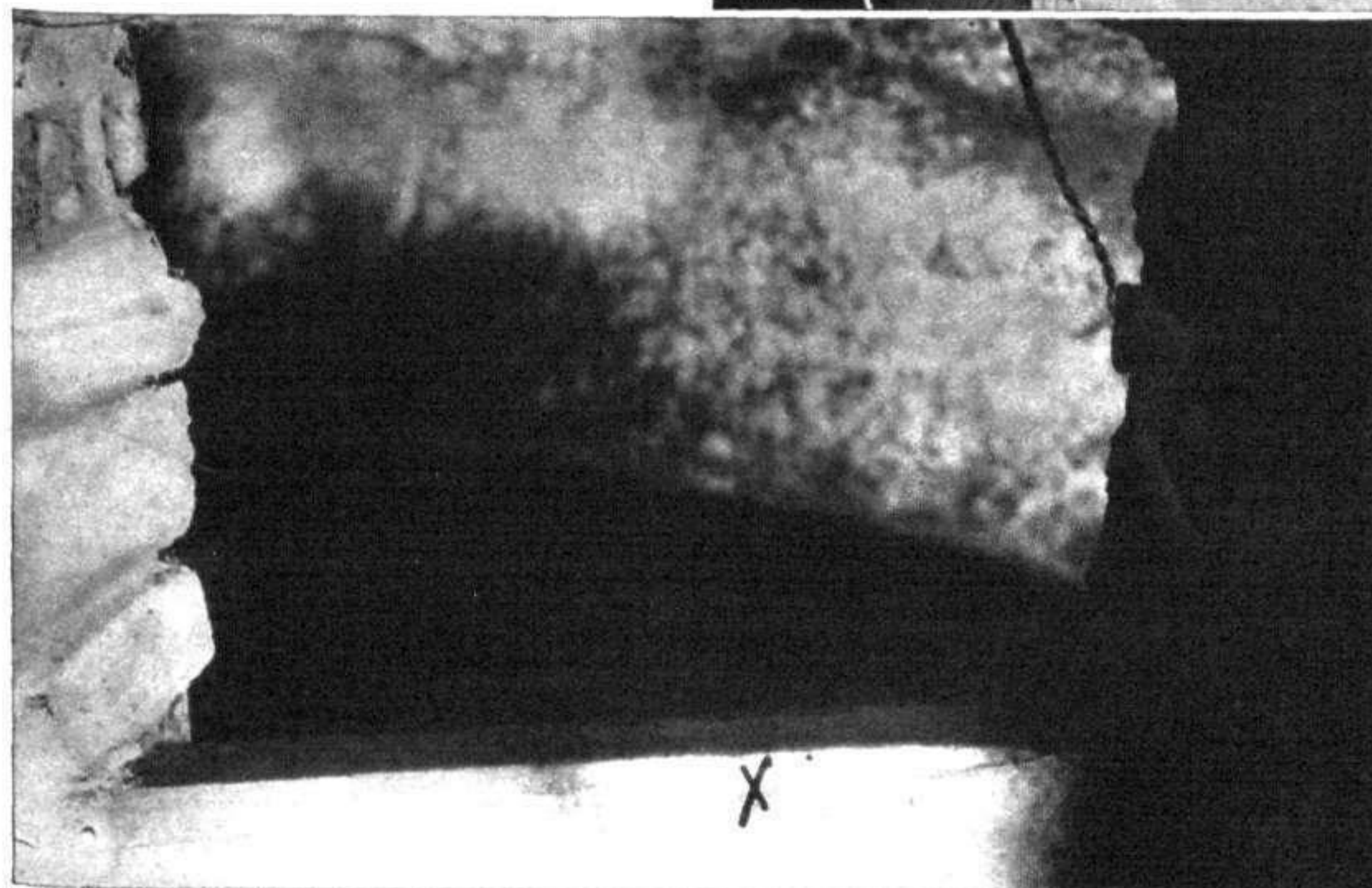
"Cuando las Cortes de Cádiz...", nueva obra de José María Pemán



José María Pemán, que ha leído en Cádiz a un grupo de amigos su nueva obra "Cuando las Cortes de Cádiz...", dictando al decorador Fontanals unos apuntes para el decorado del drama, que será estrenado en Madrid el próximo Septiembre

En el histórico ventorrillo gaditano "El Chato", donde transcurre la acción del segundo acto de la nueva obra de Pemán, el ilustre poeta lee a un grupo de amigos su nueva obra "Cuando las Cortes de Cádiz...", que será estrenada en Madrid a comienzos de la próxima temporada teatral (Fots. Dubois)

Es descubierto
un yacimiento de petróleo
en Chinchilla (Albacete)



En Chinchilla, el niño José García Martínez ha descubierto un yacimiento de petróleo en el corral de la casa de sus padres. El chiquillo, corriendo alborozadamente, fué a decírselo a sus padres y hermanos. En la fotografía de la parte superior, el brocal de la mina. En la de la parte inferior, el dueño de la mina, don Salvador García Gascón, prendiendo fuego a un bote de petróleo en presencia de las autoridades de Chinchilla. A la derecha, el niño que hizo el importante descubrimiento (Fots. Escobar)

UN VIOLENTO HURACAN EN VALENCIA

OTRAS ACTUALIDADES



Este ejemplar centenario de eucaliptus fué derribado por un violentísimo huracán en las Alamedas de Serranos, y cayó sobre el río Turia

(Fot. Vidal)

Otro espléndido árbol que fué también derribado por el huracán desencadenado recientemente sobre Valencia

(Fot. Vidal)

El fortísimo viento derribó una chimenea de la Papelera Levantina, de treinta y cinco metros de altura. Milagrosamente no ocurrieron desgracias personales

(Fot. Vidal Corella)



Durante la tormenta el agua y el granizo inundaron la Plaza de Toros cuando se lidiaba el primer novillo. La lidia tuvo que ser interrumpida hasta que los empleados de la Plaza pudieron secar el ruedo

(Fots. Vidal)





Las autoridades de Valencia adoptando medidas de previsión con motivo del escape de cierta cantidad de gasolina, que provocó un incendio en la acequia colectora del Grao y dió lugar a numerosas explosiones. Las medidas de las autoridades evitaron que el accidente revistiera proporciones de catástrofe. En las dos fotografías situadas a la derecha de la página, el interior de una tienda de ultramarinos y la cocina de una casa, donde las explosiones causaron grandes daños (Fots. Vidal)



El presidente de la Diputación Provincial de Sevilla, señor Puellas de los Santos, entregando el Premio de Honor a la niña María Elisa Mendoza, durante el reparto de premios a los niños acogidos en el Hospicio Provincial (Fot. Sánchez del Pando)



Doña Amalia de Cavia, con el gobernador civil, don Sigfrido Blasco, y otros comensales del banquete celebrado en honor de aquella dama, con motivo de haberle sido concedido el Collar de la República (Fot. Vidal Corella)



El gobernador civil de Valencia y otras autoridades presidiendo el acto-homenaje a doña Amalia de Cavia, a quien el Gobierno ha otorgado recientemente el Collar de la República (Fot. Vidal Corella)

BARCELONA

EL CRUCERO INTERNACIONAL. LA FIESTA DEL 14 DE JULIO Y OTRAS ACTUALIDADES



Se ha celebrado el Crucero Internacional del Mediterráneo en tres etapas: de Barcelona a Formentor, de Formentor a Ibiza, de Ibiza a Valencia. He aquí el momento en que los baidros salen del puerto de Barcelona, rumbo a Formentor (Fot. Torrents)



Con motivo de la fiesta nacional francesa del 14 de Julio, la colonia del país vecino residente en Barcelona organizó varios actos. Figuró entre éstos un festival en el Teatro de Novedades, donde fueron repartidos los premios de fin de curso a las niñas de las Escuelas Francesas de Barcelona. Al acto asistieron el cónsul general y representaciones de la Generalidad y el Ayuntamiento de Barcelona (Fot. Torrents)



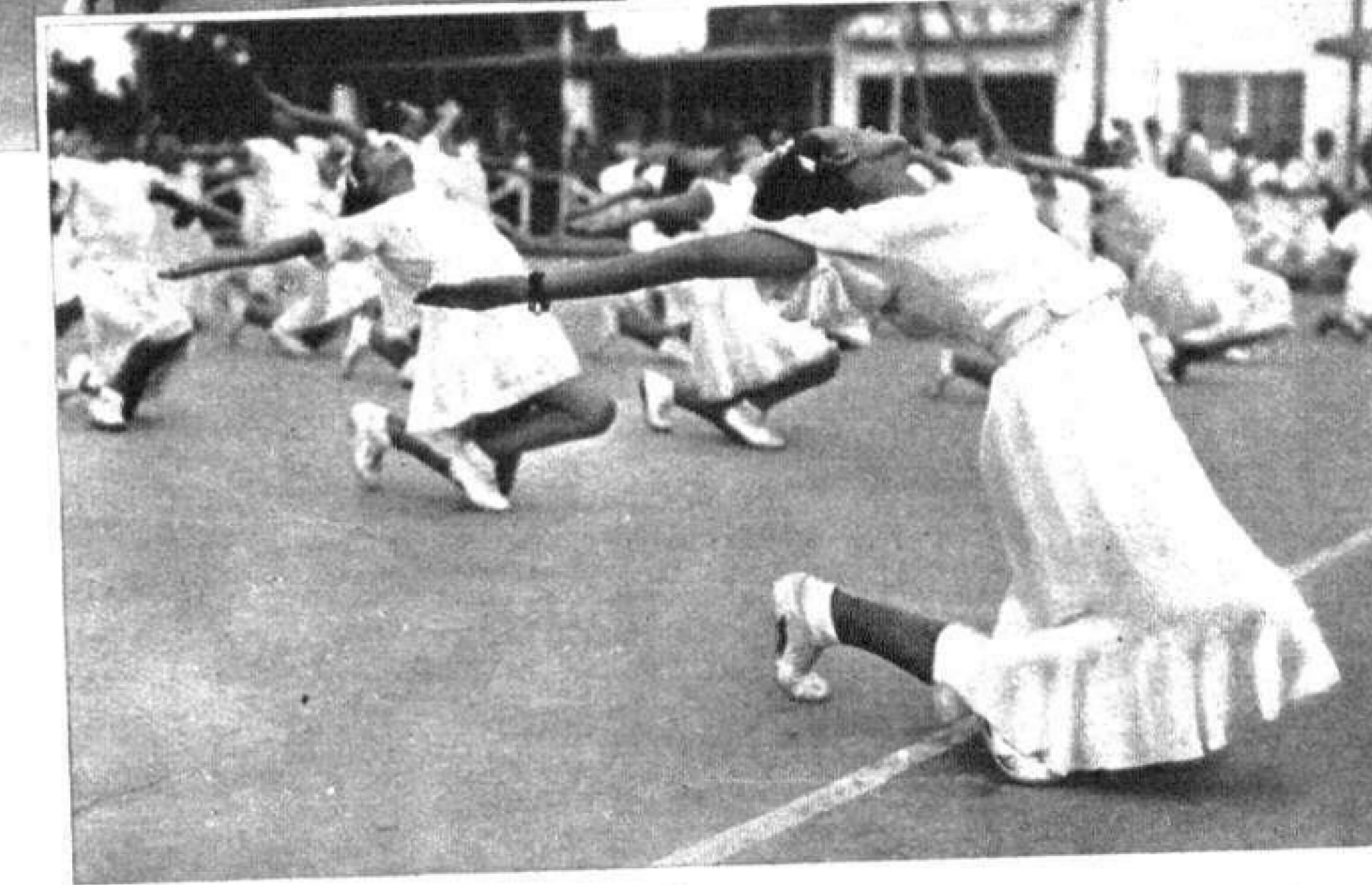
En la Plaza Monumental se ha celebrado una becerrada a beneficio del Colegio para Huérfanos de Funcionarios de Hacienda. He aquí las encantadoras señoritas que actuaron de alguacillos y que pidieron las llaves en el festival (Fot. Torrents)

Unos cuantos estudiantes checoslovacos han aprovechado sus vacaciones de verano para visitar España. Están ahora en Barcelona, y durante su fotografía aparecen en su visita al Ayuntamiento (Fot. Torrents)

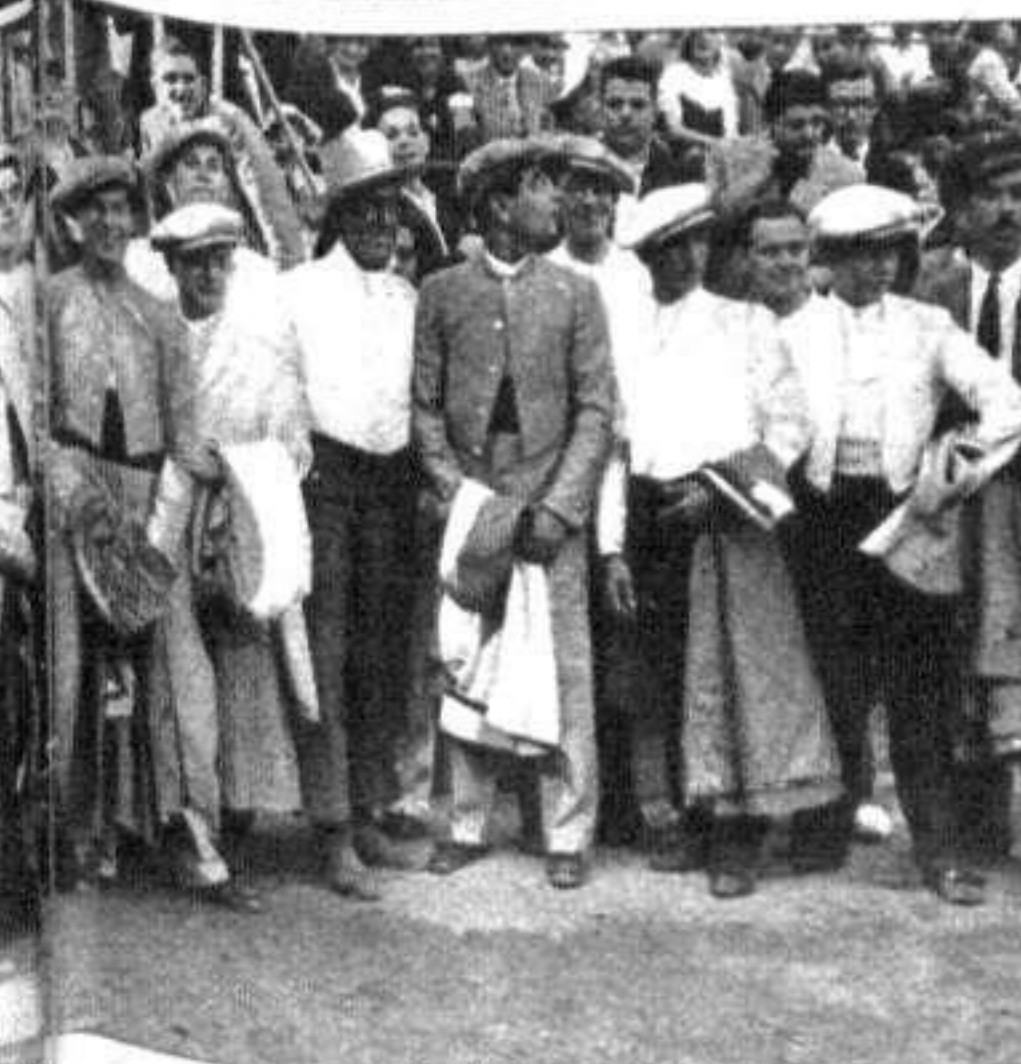


Otro de los actos celebrados por la colonia francesa con motivo de la fiesta del 14 de Julio fué el festival de gimnasia y rítmica, en el Maricel Park, por los alumnos de las Escuelas Francesas

Un detalle de la bella fiesta de gimnasia y rítmica celebrada por los alumnos de las Escuelas Francesas de Barcelona con motivo de la fiesta del 14 de Julio (Fot. Torrents)



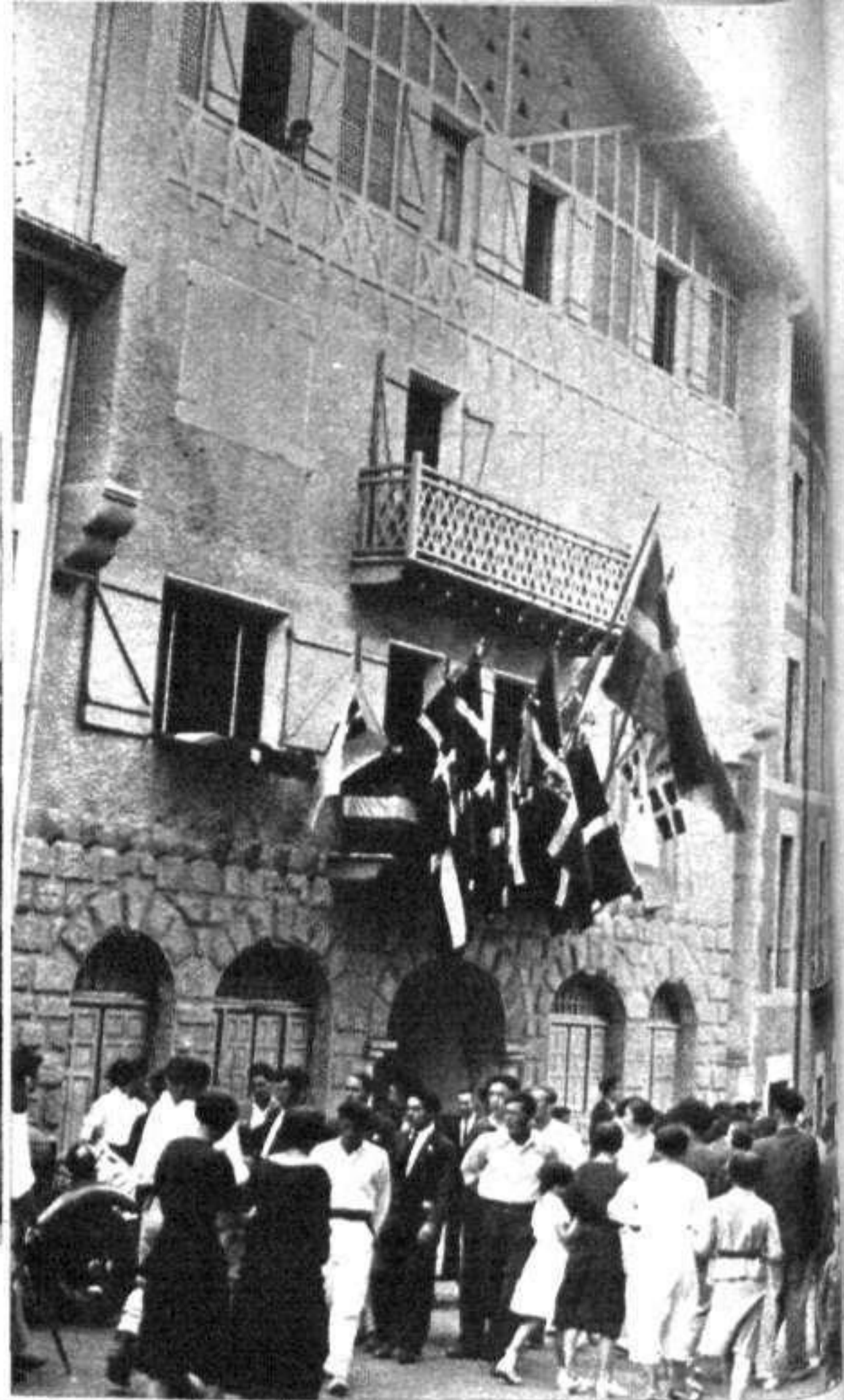
En la becerrada a beneficio del Colegio para Huérfanos de Funcionarios de Hacienda actuaron como lidiadores algunos funcionarios de la Delegación barcelonesa de Hacienda, asesorados en la lidia por el matador Pedro Pedrucho (Fot. Torrents)



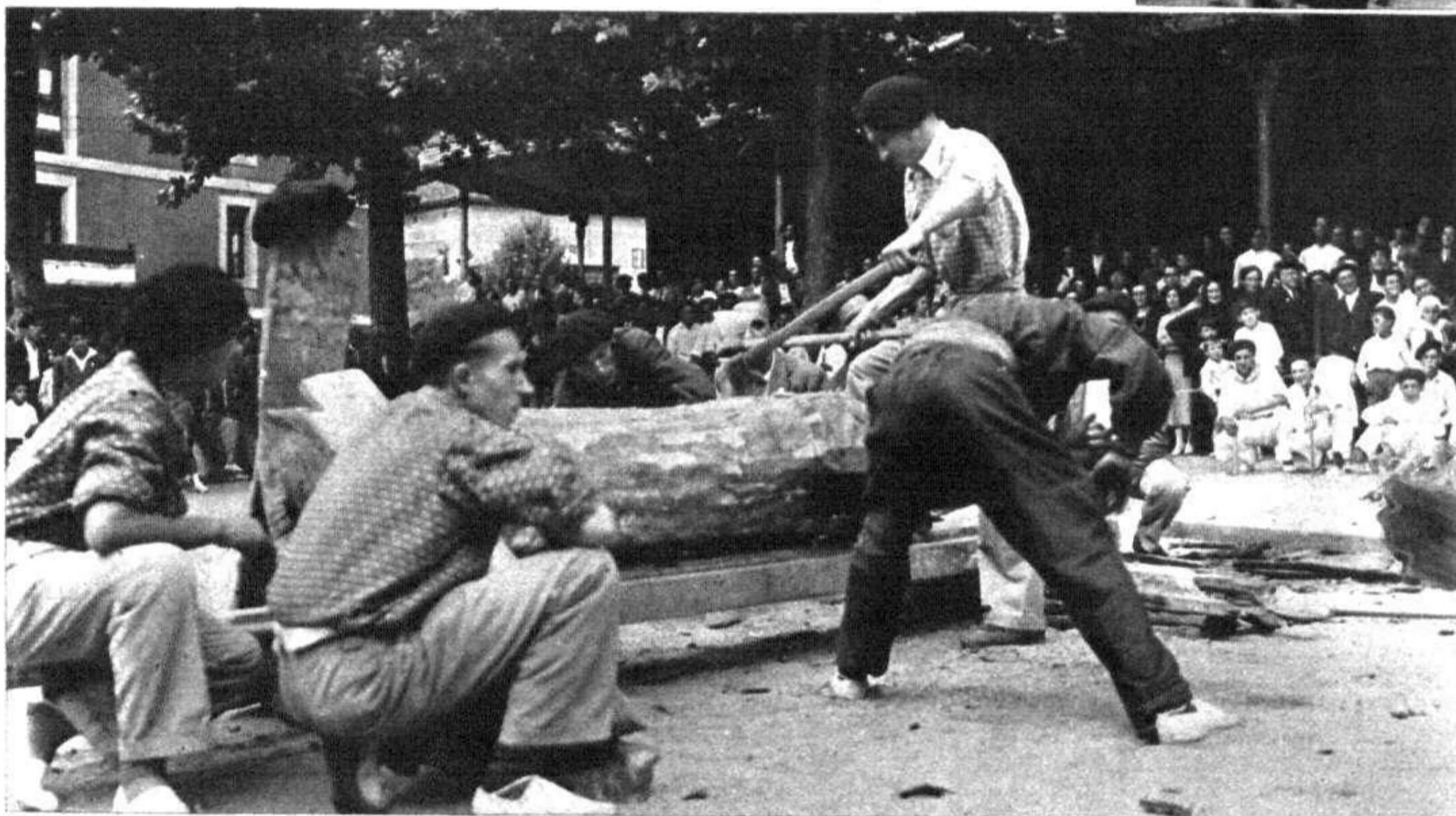
FIESTAS EN VIZCAYA



La colonia francesa residente en Bilbao se reunió, con el cónsul de su país en esta ciudad, en un banquete que se celebró en un importante hotel, con motivo de la fiesta del 14 de Julio
(Fot. Amado)



En Gueñes (Vizcaya), se ha inaugurado con gran animación el Batzoki. He aquí el nuevo edificio, engalanado con banderas en el día de la fiesta inaugural
(Fot. Gil del Amado)



Los leñadores que han resultado vencedores en el gran concurso de tronzadores ahora celebrado en el pueblo de Gueñes, uno de los que en el país vasco mejor conservan las viejas costumbres regionales
(Fot. Gil del Espinar)



El concurso de tronzadores se celebró en el pueblo de Gueñes ante la iglesia. Asistieron a él los más expertos leñadores de la región vasca. Nuestra fotografía reproduce un momento interesante de la prueba, celebrada entre una vivísima expectación popular
(Fot. Gil del Espinar)



Página de la Mujer

Del traje de tarde al modelo de noche. Ved, a la izquierda de nuestra página, esa nueva y elegante creación de «completo» de verano, hecho en crespón estampado de varios colores. Un sombrero breve completará muy bien este modelo estival. El traje de noche, de una encantadora sencillez, de una elegancia buscada, sobre todo en la línea, está hecho en seda azul claro, con un adorno de flores en el cuello. Finalmente, un sombrero de líneas novísimas, que tiene como único adorno una aguja sobre el lado derecho de la copa

LA PROTESTA ACOSTUMBRADA

Todos los años, cuando llega este mes, aparece, indefectiblemente, en todas las columnas de los periódicos la consabida gacetilla en que un grupo de personas honorables y moralistas protesta indignadamente ante las autoridades del desparramo—y algo más—que se observa en nuestras playas.

Se invoca a la ciudadanía ofendida en sus más respetables sentimientos; se alude tiernamente a los niños que gozan en las arenas marítimas y se profetizan catástrofes espirituales y materiales en el porvenir de una juventud que anatómicamente no ha de descubrir ningún secreto en el cuerpo humano después de darse un paseito por la playa.

Efectivamente, tienen razón.

La ausencia absoluta del sentido de lo decente, a base de una supuesta hegemonía de la salud y de la higiene, es de una evidencia incontestable, y que el recto principio de la Moral va desapareciendo de nuestras costumbres no es menos cierto; pero hay que confesar que es notable el que los pocos guardadores que, por lo visto, quedan de tan preciada condición se alboroten y clamen solamente en esta época del año.

Porque poca ropa se lleva en las playas, sin posible duda; pero durante todo el invierno hemos admirado los prodigios de sastres afamados—por no usar tela—en el teatro, en los cinematógrafos y hasta en los salones de buena sociedad, sin que apareciese en ninguna parte unas líneas de reprobación.

Posiblemente se deberá la anomalía a que las carnes que se lucen en invierno son de ilustres artistas o linajudas damas, y que estas sudorosas y tostadas de las playas barcelonesas son pobres carnes sin categoría.

También puede ser que se sacrifique la calidad a la cantidad. Lo escaso deleita, lo que abunda aburre y empalaga.

Viene todo esto a recalcar que persiste en nuestro carácter levantino la vehemencia esporádica, que, como los cohetes de verbena, lu-

cen deslumbradoramente un momento, para desaparecer enseguida.

No es la constancia nuestro fuerte, y el acostumbrarse a todo encogiéndose de hombros sigue siendo nuestra divisa indolente y comodona.

Nos entretenemos en las ramas y ladeamos prudentemente el tronco, precisamente porque es lo más difícil de serrar.

La grosería repugnante de las playas actuales, donde una mezcolanza de pésimo gusto e inmoralidad antiartística es de todo el año, y no reside exclusivamente sobre la arena, sino en los libros pornográficos, que con un descaro inaudito se venden en plena Rambla, arrasando el cerebro y el corazón de la juventud; y en las películas, cuyo gran atractivo es el equívoco de algún personaje; y en las revistas sosas, cuyo éxito consiste en los tres *confettis* que sirven de toda vestimenta a la *vedette*.

Es por arte, por buen gusto, por educación, sencillamente, que se debe realizar una cruzada contra la ola de mugre que nos invade.

La niñez y la juventud que tiene por inicio este estado de cosas, ¿cómo ha de reaccionar ante el puro sentido de lo bello y de lo artístico?

Mucha culpa tienen las autoridades complacientes; no menos la tienen los mercaderes avarientos de dinero de turbia procedencia; pero la mayor es de los padres y de los hombres a secas, que tienen en su mano una pluma o un posibilidad cualquiera para condenar la terrible decadencia, y no lo hacen.

En resumidas cuentas, los pueblos no siguen más camino que el que alguien les marca. Lo interesante es que ese alguien sepa marcárselo limpio, honrado y solventemente.

P. VILA SAN-JUAN

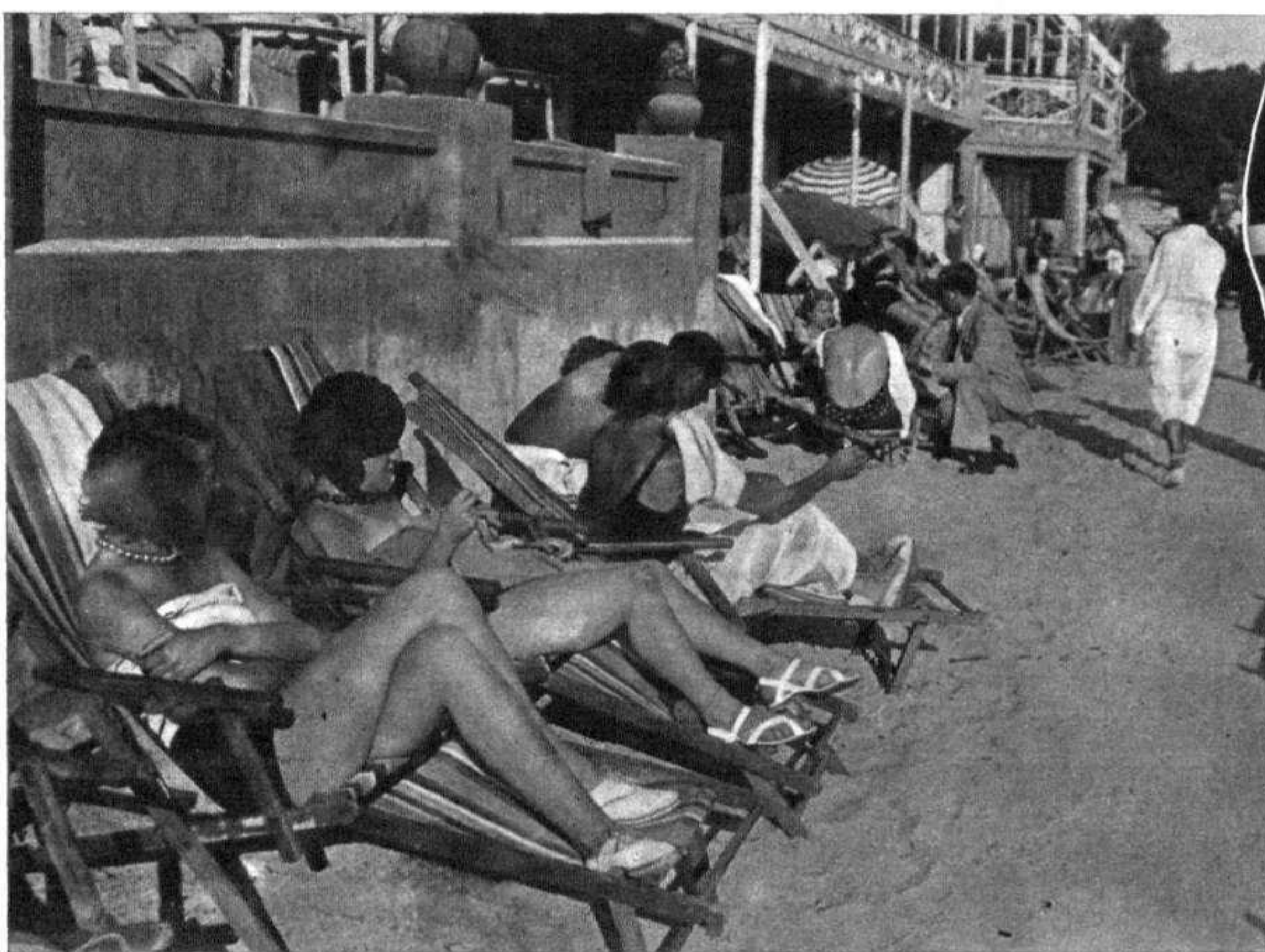
PERFILES

Como ustedes habrán visto, ahora resulta que Gandhi no quiere que las mujeres indias intervengan en política.

Comentábase ayer esta noticia en una «peña»



El «film» ha influido, indudablemente, sobre las modas de playa. Los «maillots» que ahora vemos sobre la arena los hemos visto primero en el lienzo de plata. He aquí, por ejemplo, esta «star» luciendo uno de esos «maillots» sintéticos tan de hoy...



El espectáculo actual de las playas: «maillots», baños de sol, grandes sombrillas que son como enormes flores polícromas...



Juegos sobre la arena. «Girls» que fingen, en el fondo claro de la playa, actitudes de número de revista. Brazos y piernas repiten la misma actitud, en un círculo gracioso y arbitrario...

Una bella bañista de la playa de Barcelona: todo un símbolo de la época actual, fuerte y deportiva, cultivadora de la vida sana, al aire libre y bajo el sol que torna de ámbar la piel femenina...



(Fot. Torrents)

del Café barcelonés Colón, y uno de los contertulios, que milita en un partido de izquierda, expresó en estos términos:

—Mientras el Mahatma exhorta a las mujeres a que vivan apartadas de la cosa pública, nosotros les concedemos el voto y perdemos las elecciones.

Y terminó, cariacontecido:

—Está visto: ¡más indios que Gandhi!

Charla de sobremesa en el nuevo restaurante «aéreo» que se acaba de inaugurar en el barrio marítimo de la Barceloneta, llamado «Horta Valenciana». Se ha comido bien y algunos invitados se disponen a marcharse.

A la mesa que, con otros, ocupa el torero Juan Belmonte, se acerca cordial y obsequioso Manuel Ribé, el jefe de Ceremonial del Ayuntamiento de Barcelona. Va el buen Ribé a despedirse del diestro, al que le han presentado un rato antes, y le dice sonriente:

—Bueno, que no tenga ocasión de estrechar su mano más que en sitios como éste.

Y apenas se ha alejado Ribé unos pasos, exclama el trianero en voz baja:

—¡Vaya por Dios! ¿Y dónde querría eze zeñó vení a zaludarme? ¿A una clínica?

La Compañía de Antonia Herrero ha dado en el Teatro Romea, de Barcelona, cien representaciones seguidas de *La marquesona*, de Quintero y Guillén. Desde la cincuenta o por ahí la hacían los notables artistas sin apuntador.

Pero el día del beneficio de la Herrero, y en su obsequio, se encargó de un papel de la obra uno de los autores, el señor Quintero, y hubo de reponerse la concha del apuntador en su sitio acostumbrado.

Al final del espectáculo, el público obligó con sus aplausos a hablar al señor Quintero, y éste dijo:

—Yo, señores, no soy orador. Cuando hablo en público necesito de apuntador.

Un «moreno» le interrumpió, exclamando:

—¡Ya lo hemos observado, ya!

Leemos en *The Negro Worker*, de Nueva York:

«El domingo próximo tendrán lugar las elecciones del Ayuntamiento de X. A última hora llega hasta nosotros la noticia de que los agentes electorales de los republicanos socializantes han prometido, a fin de obtener los votos de los negros, que si sus candidatos triunfan se procederá a linchar en medio de la calle a unas cuantas docenas de blancos de tercera clase.»

¡En todas partes cuecen habas!

La Asociación de Música de Cámara de Barcelona ha rendido un sentido homenaje de admiración al ilustre director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, señor Fernández Arbós, que siempre ha gozado de gran popularidad y simpatía en Cataluña.

El maestro explicaba a unos amigos, a propósito de tal homenaje, que años atrás, estando en Barcelona, asistió a una corrida de toros, viéndose sorprendido por una imponente ovación que le dedicó el público. Llegó el entusiasmo a tal punto, que al torero que rompía plaza empezó la gente a gritarle:

—¡Fulano! ¡Brinda a la Sinfónica!

—¡A la Sinfónica! ¡A la Sinfónica!

Y el torero se encaminó como un tiro derecho al sitio que le indicaba el público, señalando al maestro Arbós, y brindó satisfecho el toro a una guapísima muchacha que por casualidad se sentaba justamente al lado del maestro Arbós.

BARRETINA

farsas y farsantes

ERNESTO Ruiz de Arana, hijo de artistas ilustres, no perdió nunca la afición al teatro, a pesar de que se apartara de él profesionalmente en plena juventud, y cuando iniciaba una vida escénica de triunfos, para consagrarse a actividades de índole muy distinta. Esa afición es la que singularmente le ha impuesto el retorno al teatro, y Ernesto Ruiz de Arana, después de algunas breves tentativas, lucidas en el orden artístico, no por entero afortunadas en lo económico, llevadas a cabo por provincias, se ha presentado en el Teatro de la Zarzuela, en alto la bandera retadora del viejo repertorio.

Porque Ruiz de Arana intenta repetir en Madrid la prueba efectuada ante algunos públicos provincianos de resucitar las obras que hace treinta o cuarenta años eran aplaudidas en el

teatro Lara especialmente. El empeño es difícil y arriesgadísimo, y ofrece el suficiente interés para alentarle y seguir su ruta. La noche del debut, con *La victoria del general* y *Zaragüeta*, obra esta última, sobre todo, que en el plano de lo inocente obtuvo una acogida entusiasta entre aquellos espectadores candorosamente bobalicones, que se dormían con *La Correspondencia* y tomaban el desayuno riendo las gracias caseras de Luis Taboada en *El Imparcial*, estos otros espectadores de los días presentes no pudieran ocultar su desconcierto y extrañeza. Algunos hasta se miraban, interrogantes, los ojos, porque, sin duda, las dos obras viejas les asombraban y confundían como si el espíritu abriera a lo absurdo horizontes nuevos.

Hubo aplausos la noche inaugural; pero según transcurran los días de la temporada, que ojalá dure mucho tiempo, veremos si eran a las obras viejas y, por consiguiente, a la rectificación tan audazmente



El ilustre maestro Ernesto Rosillo, de quien la Compañía de Romea está ensayando ahora en Barcelona su nueva obra «Las vampiresas», de cuya letra son autores los populares Castillo y Muñoz Román. La obra se estrenará en el Teatro Cómico, de Barcelona, donde la magnífica Compañía de Romea está realizando una gran actuación



Algunas de las bellas actrices que el próximo viernes, en el Teatro Alkazar y en una función a beneficio del Montepío de Actores, estrenarán la comedia que ha recorrido en triunfo todos los escenarios de Europa, «Muchachas de uniforme»



María Gámez, la gran actriz, primera figura de la Compañía de comedias Ruiz de Arana, que obtiene en la Zarzuela un excelente éxito con la reposición de las obras más conocidas del viejo género cómico

(Fot. Videa)

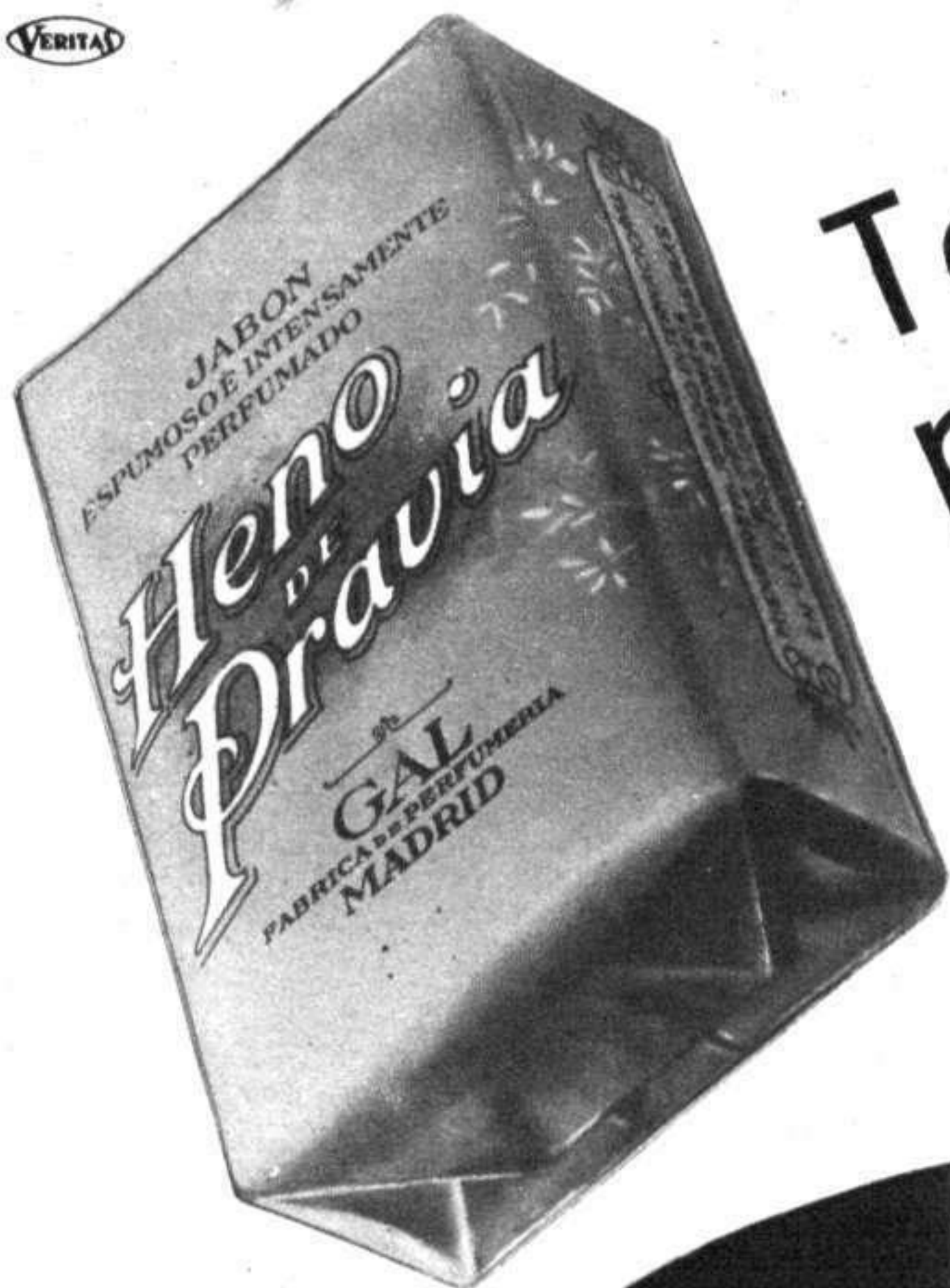


La cancionista Estrellita Castro, la bailarina Goyita Herrero y el tenor Juan García, que forman parte del actual programa de variedades en el Teatro Colisevm

emprendida, o sólo para los artistas de la actual Compañía veraniega de la Zarzuela, entre los que figuran, además del ya mentado Ernesto Ruiz de Arana, por todos conceptos notabilísimo y digno de alentadora simpatía, María Gámez, con tantos prestigios legítimos; Juanita Solano, Juan de Dios Muñiz, Emilio Portes y Manuel Domínguez Luna.

PABLO PEREZ

VERITAS



También
para el baño

Por su pureza de composición, finos aceites y perfume intenso, el Heno de Pravia es insuperable. No sólo para la cara y las manos, como jabón de tocador; también es delicioso para el baño. Con su espuma cremosa, limpia a fondo, suaviza y perfuma la piel.

JABON
HENO DE PRAVIA

PASTILLA, 1,30



PERFUMERIA GAL MADRID BUENOS AIRES

R I B A S

PÁGINAS DEPORTIVAS

Cómo dejarán los campeonatos nacionales de fútbol los assembleístas de San Sebastián

Dos amables comunicantes que se dicen atentos y asiduos lectores de estos escritos nos preguntan por la suerte del fútbol hispano, al que parece que los federativos se proponen destrozar inexorablemente. «¿Habrá una Liga o dos? ¿Se escindirán los clubs españoles o se arreglará todo en la próxima asamblea?» concluyen preguntándonos esos aficionados.

Pues no lo sabemos, porque el oficio de adivino no nos va bien y, además, porque con los futbolistas fué siempre una temeridad arriesgarse a prejuzgar nada. Pero como es materia opinable, vamos a calcular sobre los resultados de los acuerdos que se adopten, ya sean blancos, ya los pinten de negro.

La asamblea que hoy precisamente comienza en San Sebastián estará dirigida por el pleno del Comité Nacional, que, entre otras ventajas, no aspira a la reelección, aunque lo probable es que los delegados le renueven su confianza.

Será caballo de batalla el tema de la reforma de las competiciones: ¿ponencistas o antiponencistas?

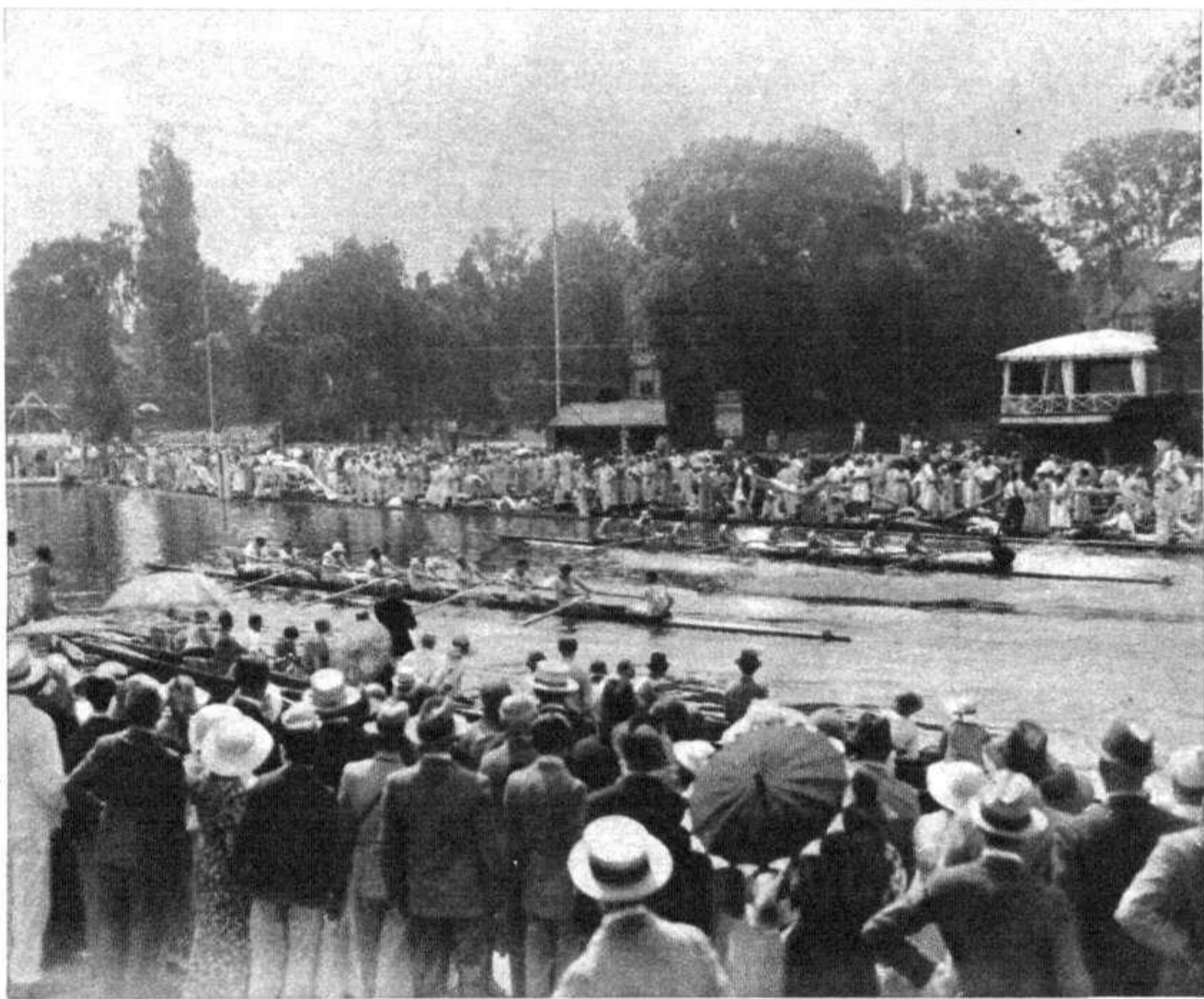
Veamos: la Ponencia acepta todas las modificaciones de su plan de catorce clubs en primera división, siempre que los equipos beneficiados en el proyecto y que al amparo de esos beneficios hicieron esfuerzos y contrajeron méritos, renuncien a ellos y espontáneamente se sacrifiquen en aras de la tranquilidad deportiva nacional. Es el límite de las concesiones que hace la Ponencia.

Enfrente, los clubs agrupados por un Comité de enlace que rechazó de plano el aumento

a catorce con la destrucción de los campeonatos regionales, aceptaría un aumento provisional de una primera Liga de doce, que a la temporada siguiente quedaría reducida a diez inexorablemente.

Las gestiones que ha realizado el Comité Nacional cerca de los clubs que deberían sacrificarse no han dado resultado positivo. Es imposible convencer a un club que tras muchos trabajos y esfuerzos ganó un puesto en la primera división, para que de repente lo deje sin haber gustado las mieles de la competición de honor. Ni el Murcia, ni el Celta, ni el Athletic de Madrid, ni el Unión de Irún, ceden sus derechos por nada ni por nadie a estas alturas.

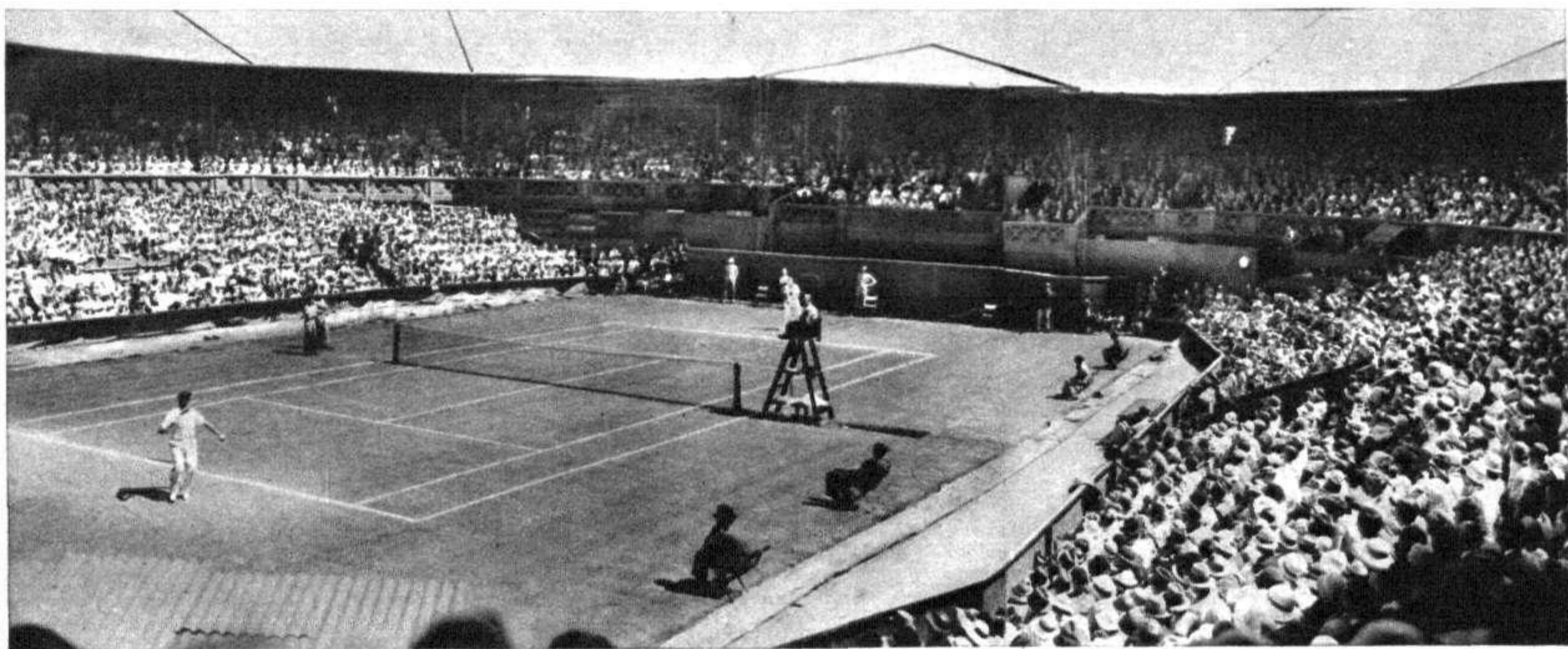
ESTREÑIMIENTO
POLVOS LAXANTES
VICHY
DE
DEL D^r SOULIGOUX
DE GUSTO AGRADABLE
SE TOMAN CON FACILIDAD
EFICACIA CONSTANTE
(EN TODAS LAS FARMACIAS)
1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris



Londres.— La regata de Henley, es, después del duelo Oxford-Cambridge, la más importante de cuantas se disputan en Inglaterra. Este es el momento de llegar a la meta los vencedores, el equipo A. del Colegio de de Jesús, de Cambridge

¡Ah! Pero es que si éstos ascienden por *derechos de Ponencia*, la Liga actual se parte por gala en dos, con lo que de un lado tendríamos a los clubs vascocatalanes y de otro a los restantes, con pequeñas excepciones. Cada nueva Liga tendría así diez clubs y un interés infinitamente menor. Y a la temporada siguien-

te, irremediamente, por pacto que ya han sellado los delegados de una y otra parte, volverían las aguas a su cauce normal—de donde no debió sacarlas el descabellado proyecto de la Ponencia—y tendríamos una primera división con diez clubs y una segunda con veinte, dividida ésta en dos grupos de diez, reunidos



Londres.— El torneo de Wimbledon tiene la significación de verdadero campeonato mundial de tenis. El inglés Perry, que ha quedado vencedor del torneo, aparece en esta foto jugando la final contra el australiano Crawford, al que derrotó por 6-3, 6-0 y 7-5, después de un duelo emocionante ante millares de aficionados

(Fota. Prensa Gráfica)



por razones geográficas. Es decir, que si esos cuatro clubs no quieren sacrificarse, podrán trastornar todo el plan de competiciones nacionales sin beneficiarse gran cosa, puesto que encomando el pleito, las Ligas que resulten serán esas agrupaciones disminuídas que ninguna ofrece los valores auténticos del fútbol hispano.

Pero hay más: como entre los arreglos que se indican figura el de aumentar por este año la primera división a doce clubs, esos dos puestos que se aumentan serían concedidos a los vencedores de un torneo previo que jugarían los cuatro equipos señalados. Con lo que de hecho sólo serían dos los verdaderamente sacrificados, a los que la Nacional es probable que ofreciera ciertas compensaciones muy interesan-

Vicente Carretero al llegar a la meta, triunfador en la Vuelta Ciclista a los Puertos. A la derecha, el gran corredor, momentos después de su triunfo en esta gran prueba deportiva, que se celebraba ahora por sexta vez (Fots. Videca)

Un momento del partido celebrado el domingo último en Madrid entre el Alcántara y la Tranviaria. En el encuentro venció este último equipo por tres tantos a cero. (Fot. Videca)



tes. ¿Qué sucederá después que esta perspectiva sea atalayada por los asambleístas de San Sebastián? Pues que no habrá arreglo. El Murcia ha emprendido costosas obras en su campo pensando en el ascenso; la vida del Irún depende de este retorno a lo que fué el gran club; los del Celta, eternos desheredados, invocarán su sacrificio eterno para negarse a uno más, y el Athletic madrileño, con o sin razones, expondrá su decisión de actuar en primera división. Sea la y como fuere.

De donde ya tienen nuestros comunicantes deducida la respuesta: en la temporada próxima, si algún factor inesperado no lo evita, dos Ligas, dos grupos, dos grandes secciones futbolísticas en el mapa peninsular. El resultado de todo ello, pernicioso para la organización, cuya autoridad quedará harto disminuída, y más perjudicial para el deporte, que se verá privado de los mejores partidos que otros años

ofrecía con regularidad la competición liguista. Menos mal que el daño tendrá, porque así reconocen todos que es obligado que suceda, el mínimo plazo de duración: la temporada venidera.

LOS ESPAÑOLES EN LA VUELTA A FRANCIA

La epopeya de los corredores ciclistas españoles en la Vuelta a Francia es magnífica. Ya lo reconocen así los organizadores, que ahora, en sus periódicos (como antes los italianos durante el campeonato de fútbol), reconocen que han sido ellos los que han puesto la salsa a esa terrible carrera, que este año está siendo, por el calor, más terrible, más dura que nunca.

En cabeza, firmes, resueltos, decididos, Vicente Trueba y Federico Ezquerria siguen es-



calando montañas y demostrando a los ases del ciclismo continental dónde están los mejores escaladores, que es tanto como decir los hombres más resistentes, los *routiers* mejor preparados para superar todas las adversidades de una empresa semejante, que hoy más que nunca se nos antoja estúpida, cruel. Tras ellos, Luciano Montero, para quien han sido los reveses más duros de la suerte—pinchazos, caídas—, y en cabeza de todos, cabeza inteligente y cerebro director, Mariano Cañardo, que llegará al final de la carrera clasificado entre los primeros por su calidad y entre los mejores por sus condiciones de hombre experimentado, excelente compañero y galgo infatigable.

LUIS DEL CAMPO



En Vizcaya se ha celebrado el circuito ciclista del Cadagua. He aquí a los corredores coronando el alto de Sodupe (Fot. Espiga)

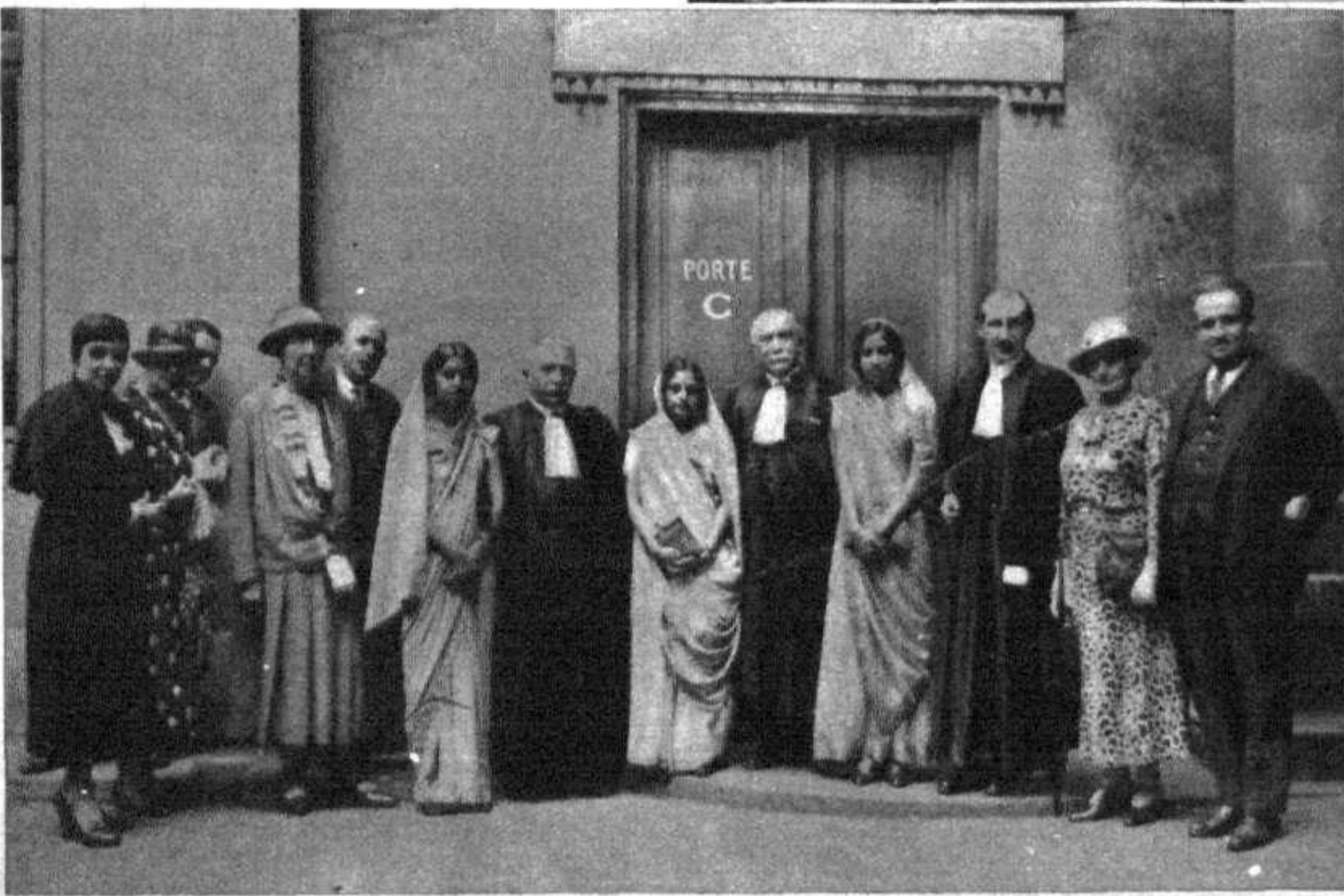
EXTRANJERO



Con gran solemnidad se ha celebrado en Amsterdam el entierro del príncipe Henry, esposo de la reina Guillermina de Holanda. Nuestra fotografía reproduce el momento en que el ataúd es sacado del Palacio y colocado en la carroza fúnebre. Los soldados presentan armas y la banda militar toca una marcha fúnebre. Entre las columnas del Palacio se ve a la reina y la princesa, vestidas de blanco



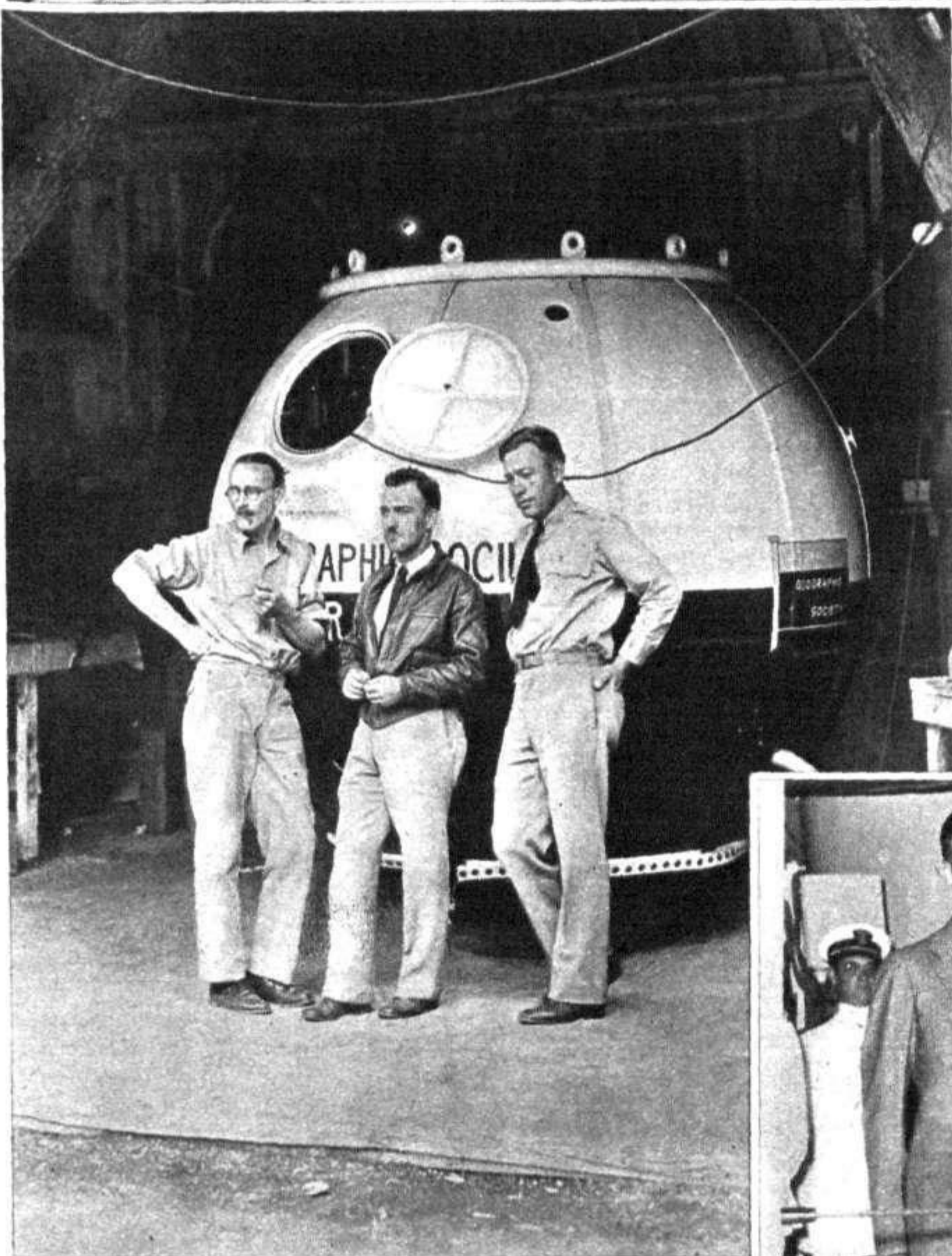
Amsterdam ha sido escenario de recientes tumultos, promovidos por los comunistas con motivo de la reducción del subsidio a los parados. Para dominar los desórdenes, la policía nacional y la policía militar tuvieron que pedir ayuda a la caballería y a los tanques y carros blindados. Los sucesos han arrojado un trágico balance: cinco muertos y numerosos heridos. En la fotografía se ve, sobre una de las calles en que ocurrieron los sucesos, los ladrillos lanzados por los revoltosos contra la fuerza pública



Se está celebrando en París un Congreso Internacional Femenino, y con este motivo un grupo de delegadas visitó el Tribunal de Menores de la capital francesa. Fueron recibidas las congresistas por el presidente de la Institución, M. Baffos, que aparece en la fotografía con algunos jueces y con varias delegadas



La crónica internacional ha recogido el reciente gesto del «Duce», que en Littoria estuvo trillando durante una hora, iniciando así las faenas tradicionales de la trilla. Ved en esta fotografía cómo Mussolini mete montones de espigas en la máquina trilladora, entre la curiosidad efusiva del público



Una nueva ascensión a la estratosfera... Será intentada en los Estados Unidos, con la cooperación del Ejército y de la Sociedad Geográfica. Los trabajos preparatorios de la importante ascensión están ya muy avanzados. He aquí los tripulantes del globo: el capitán Albert W. Stevens, el mayor William Kepnes y el capitán Anderson

Una vez más Roosevelt sonríe... Es al embarcarse en Annapolis, en el destructor «Gilmer», para pasar luego al crucero «Houston» en alta mar, donde hará Roosevelt su viaje de vacaciones a las islas Hawai. Con el presidente norteamericano aparecen a la izquierda, sus dos hijos y el mayordomo de la Casa Blanca, Rudolph Forster

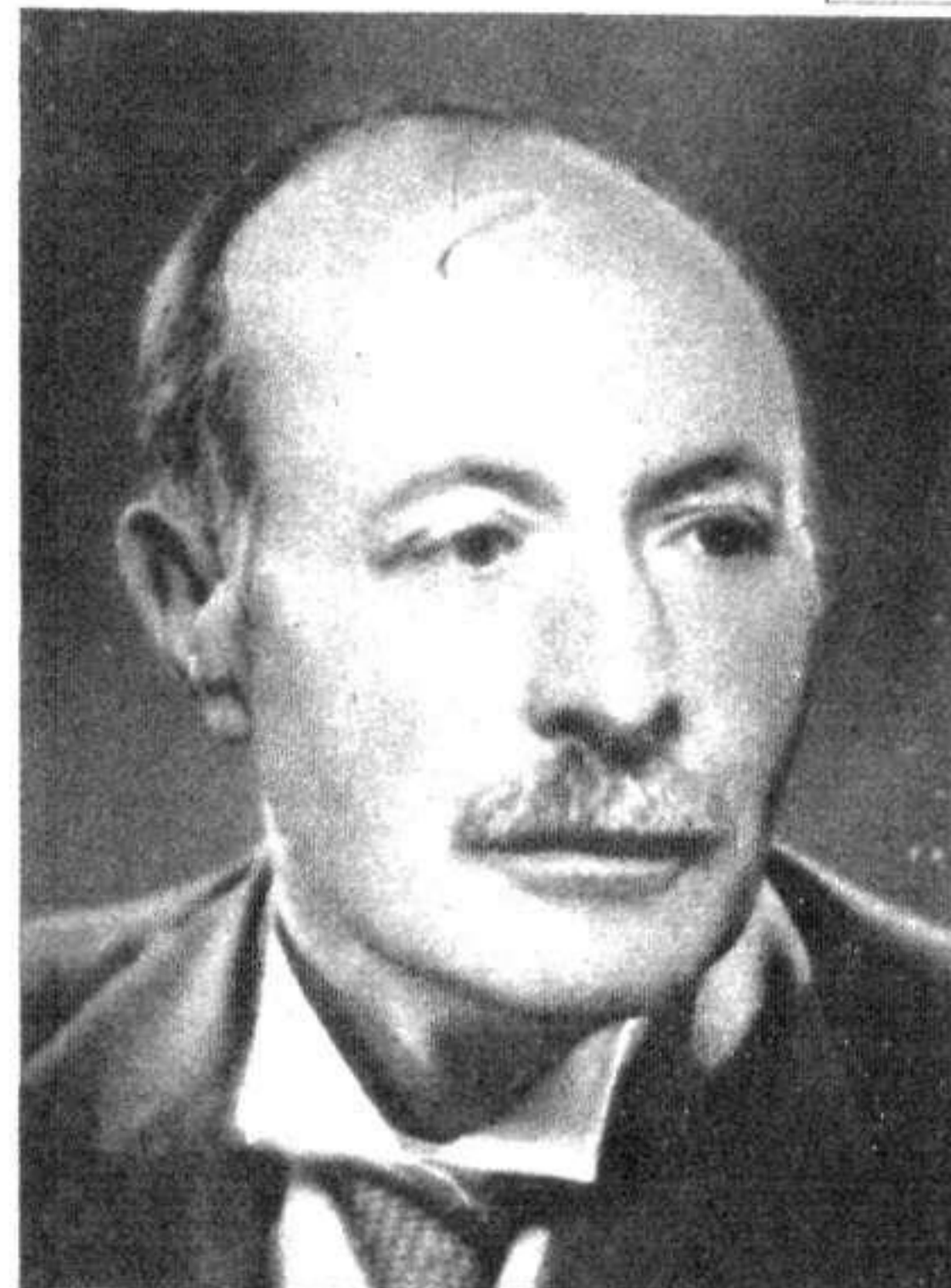


Madrid durante la semana



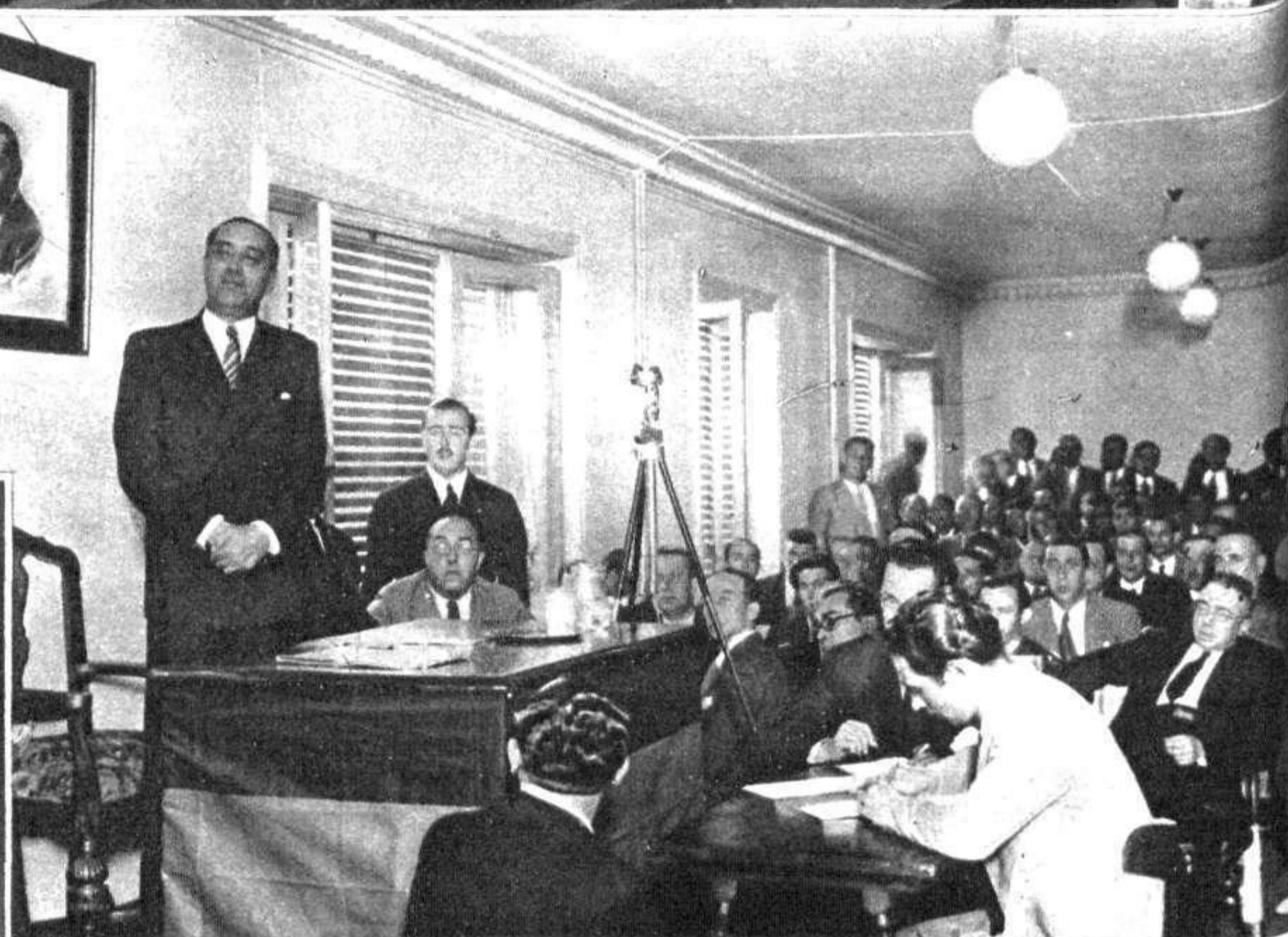
El ministro de Instrucción Pública, señor Villalobos, con el doctor Marañón, en la última sesión científica celebrada este curso en el Instituto de Patología Médica que lleva el nombre de aquel ilustre doctor en el Hospital Provincial (Fot. Piortiz)

Don Miguel Maura durante la conferencia que dió el domingo último en el local de su partido acerca del momento actual de la política y de los rumbos y horizontes de ésta (Fot. Piortiz)



Don Manuel Lezón, ilustre jurisconsulto gallego, recientemente fallecido en Madrid, tras una vida en la que supo ganarse los mejores prestigios personales y profesionales

Un grupo de afiliados socialistas aguardando a la puerta de las Salesas el momento de entrar para presenciar la causa por el hallazgo de 616 pistolas y 82.000 cartuchos, descubrimiento que, como se recordará, hizo recientemente la Policía en Madrid (Fot. Piortiz)



Los procesados por el hallazgo de armas y cartuchos en los Cuatro Caminos, con sus defensores, uno de los cuales es el diputado socialista don Jerónimo Bujeda (Fot. Piortiz)



Madrid verbenero... La última verbena ahora celebrada ha sido la del Centro de Hijos de Madrid, en la que fué elegida por votación popular la Maja madrileña 1934, entre las que previamente había seleccionado un Jurado. He aquí las encantadoras madrileñas representantes de nuestros distintos barrios, entre la que el público eligió a la triunfadora (Fot. Víde)



La señorita Clara Campoamor, directora general de Beneficencia, con los señores Salazar Alonso, Benzo y Ullied y otras personalidades, en el acto de entrega de doscientas cunas equipadas a los niños de familias humildes (Fot. Piortiz)



La gentilísima "Mis España" colocando la banda de "Miss Afición" a la señorita Victoria Cuenca, que obtuvo aquel título en la verbena organizada por el elemento joven del Centro de la Unión Mercantil (Fot. Alfonso)



CORDOBA :: SEVILLA :: CADIZ



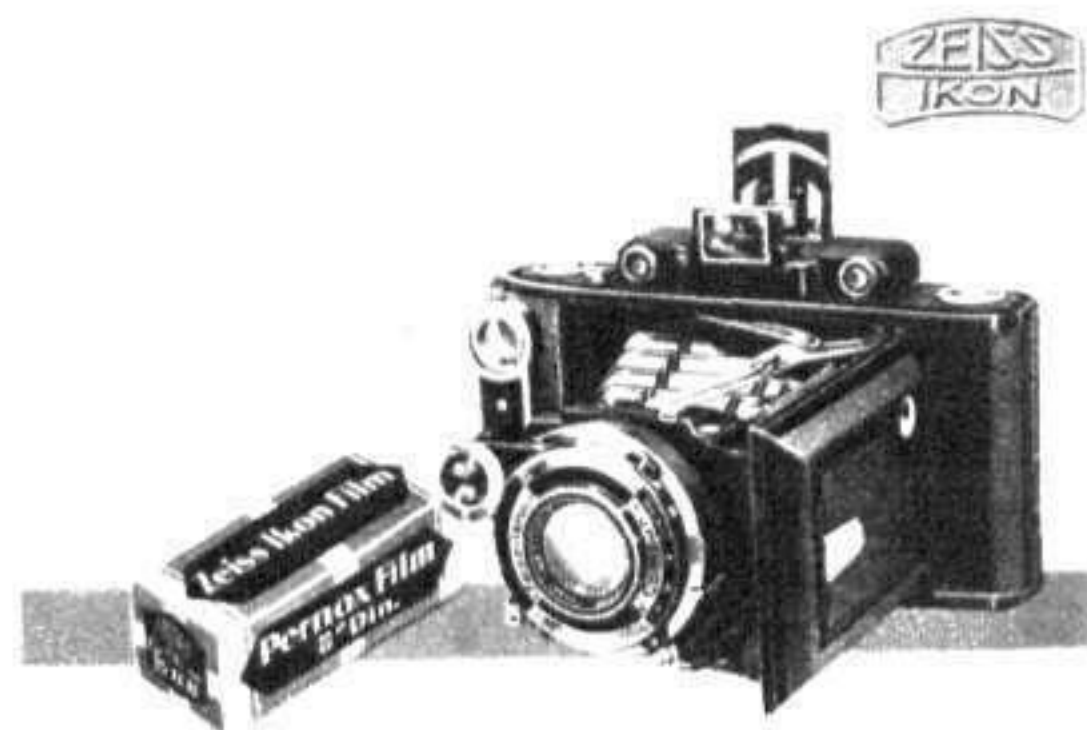
Un aspecto parcial de la Asamblea Tri-guera que se ha celebrado reciente-mente en Córdoba, con asistencia de nume-rosos elementos interesados en el proble-ma español del trigo (Fot. R. Torres)



← Reparto de pan a los pobres con motivo de celebrarse el primer aniversario de la fundación de la Asociación Benéfica de Socorros a la Vejez del Torero, en Se-villa (Fot. Serrano)



Madame Jane Fortin, con su hija Allette, en el yate de su propiedad «Brise-Vent», en la bahía de Cádiz. Madame Fortin es la esposa del millonario mister George Fortin, director y administrador del Banco de Crédito del Oeste, en Norteamérica, con más de doscientas sucursales. Madame Fortin ha batido con su yate los más importantes «records» de Francia e Inglaterra (Fot. Dubois)



SIEMPRE FOTOS NITIDAS

en cualquier ocasión, con cualquier dis-tancia, garantizadas por el enfoque automático del telémetro acoplado a la

SUPER IKONTA

la cámara más moderna, que automáti-camente y mediante un solo movimien-to se pone en disposición de trabajo. Existen tres modelos: 4,5 x 6, 6 x 9 y 6,5 x 11 cm.

Para obtener resultados irreprochables, recomendamos la película «PERNOX» ZEISS IKON, material ultrasensible de absoluta confianza.

Pida informes y folletos en los buenos establecimientos del ramo o al repre-sentante de

ZEISS IKON A. G.:

CARLOS ZIESLER. Fernanflor, 8. MADRID



Una cuadrilla de obreros estaba trabajando en el camino de Córdoba a Almodóvar del Río, y uno de aquéllos, Antonio Castro (en el centro de la fotografía), tuvo la suerte de hallar un jarrón árabe con 204 monedas, de un gran valor artístico e histórico

El jarrón y las monedas árabes encontrados por el obrero Antonio Castro, → en la carretera de Córdoba a Almodóvar. Los valiosos objetos artísticos han sido depositados en el Museo Arqueológico



Un obrero encuentra
en Córdoba un jarrón
y unas monedas
árabes.

La elección de "Miss
Real" en Melilla



Con motivo de los festejos del popular barrio del Real, en Melilla, las bellísimas «Miss Prensa» y «Miss Marruecos» postularon a favor de las familias indígenas del barrio, logrando una lucidísima recaudación



La encantadora señorita Patrito Hernández, que resultó elegida «Miss Real 1934», en los festejos de esta barriada melillense

Las bellezas que asistieron a la elección de «Miss Real 1934», en las fiestas de este barrio melillense: Carmen Jurado, «Miss Prensa»; Aurelia Torres, «Miss Marruecos»; Maruja Pérez, «Miss Círculo de la Unión y Recreos»; Aurita Bello, «Miss Casino Español»; Laurita Peinado, «Miss Fraternidad». En tercer lugar, la señorita Patrito Hernández, elegida «Miss Real 1934»

(Fots. Zarco)

Un homenaje de Gran Canaria al presidente de su Cabildo Insular



El banquete celebrado en honor de don Miguel J. Alonso Jiménez (x), presidente del excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, como adhesión a la magnífica labor por él realizada en favor de los intereses de su tierra. Asistieron al brillantísimo acto más de cuatrocientos comensales, e hicieron uso de la palabra el culto abogado don José del Río Amor, que hizo el ofrecimiento del homenaje; don Carlos Ramírez, vicepresidente del Partido Radical; don Arturo Armenta, gobernador civil de la provincia, y el propio señor Alonso Jiménez, que agradeció emocionadamente aquel acto de adhesión. Se recibieron afectuosas adhesiones de los señores Lerroux, Guerra del Río, los diputados Martínón y Lorenzo Pardo, don Tomás Quevedo, presidente de la Junta de Obras del Puerto, don Emilio Valle, y otras destacadas personalidades



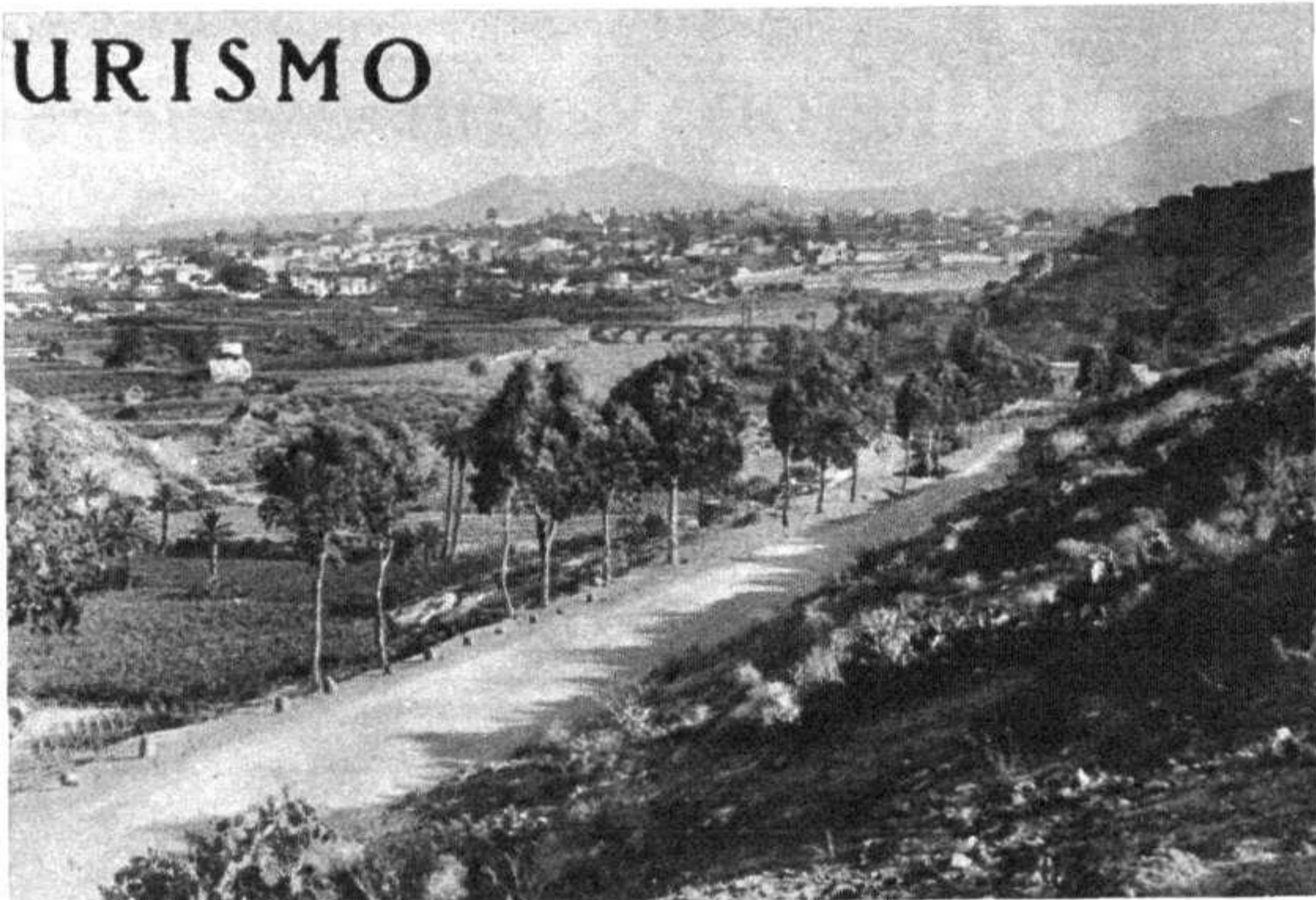
El señor Alonso Jiménez (en el centro de la fotografía), con algunos de los comensales que asistieron al banquete celebrado en su honor. Lo más representativo de la Gran Canaria estuvo en este acto, homenaje justísimo a un hombre admirable, que ha puesto todos sus entusiasmos y todas sus actividades al servicio de la tierra canaria.

RUTAS DE TURISMO

Gran Canaria: su belleza, su clima, su alegría, su alma

El viajero ha llegado por primera vez a mares de Gran Canaria. La sirena del buque, ronca y potente, ha roto su sueño mañanero, y sube, presuroso, a cubierta. Todo es trajín y algarabía a lo largo de las bordas. Los trajes tropicales de los turistas han abandonado las maletas y lucen su blancor de gaviota bajo el chorro caliente de un sol de oro. El soberbio trasatlántico avanza raudo hacia el puerto de Las Palmas, festoneando su proa de nieves de espuma. De vez en vez la esbelta silueta de un bergantín cruza sobre la ruta del coloso, poniendo una nota alegre en la quietud del mar. A medida que la distancia se acorta, el panorama fecundo de la isla se va definiendo maravillosamente a los ojos del viajero. Huele a tabaco rubio de Virginia y se siente vibrar en el corazón de los pasajeros ese gozo algo infantil que invade a todos los que por los caminos del Océano se acercan a la tierra firme. Las Palmas. De la sirena del barco surge un nuevo alarido, largo y ondulado, y la pesadez del anclote perfora, a la voz del puente, el azul de las aguas del puerto.

El viajero desciende la escala del buque con



Una vista parcial del Telde, en la Gran Canaria

entre las simas de una sierra abrupta, surge en los pensamientos del viajero con rapidez cinemática. Y es ahora el Valle de Agaete, solitario, soberbio, fecundo, el que desfila ante sus ojos en ensueño. Santa Brígida, villa de ensueño, frente al mar y tendida de los cerros, albergue cordial de veraneantes de la isla y asilo de turistas de todo el mundo, ocupa en este instante su atención. Y más tarde la visión única de Arucas, de belleza singular, con sus campos ubérrimos y su cielo estallante, y el lugar de San Roque, trepando a la montaña con sus calles audaces, ponen temblores de emoción en su espíritu, que vaga de la montaña al mar por caminos incontables de hermosura.

El viajero ha huído de las exclamaciones colectivas de admiración de los grupos de turistas que merodean por la ciudad y sus alrededores, y va catando silenciosamente, egoistamente, toda la gama de atractivos insospechados que le ofrece la isla maravillosa.

La alegría de Las Palmas va descubriéndola en cuantos lugares se detiene. Le parece que es toda la ciudad la que ríe bajo un sol de oro, orgullosa de su suerte. Y el viajero, contagiado de ese ambiente feliz y cordial, corretea indeciblemente de aquí para allí, perdiéndose con entusiasmo infantil por entre la algarabía sana y seductora del pueblo.

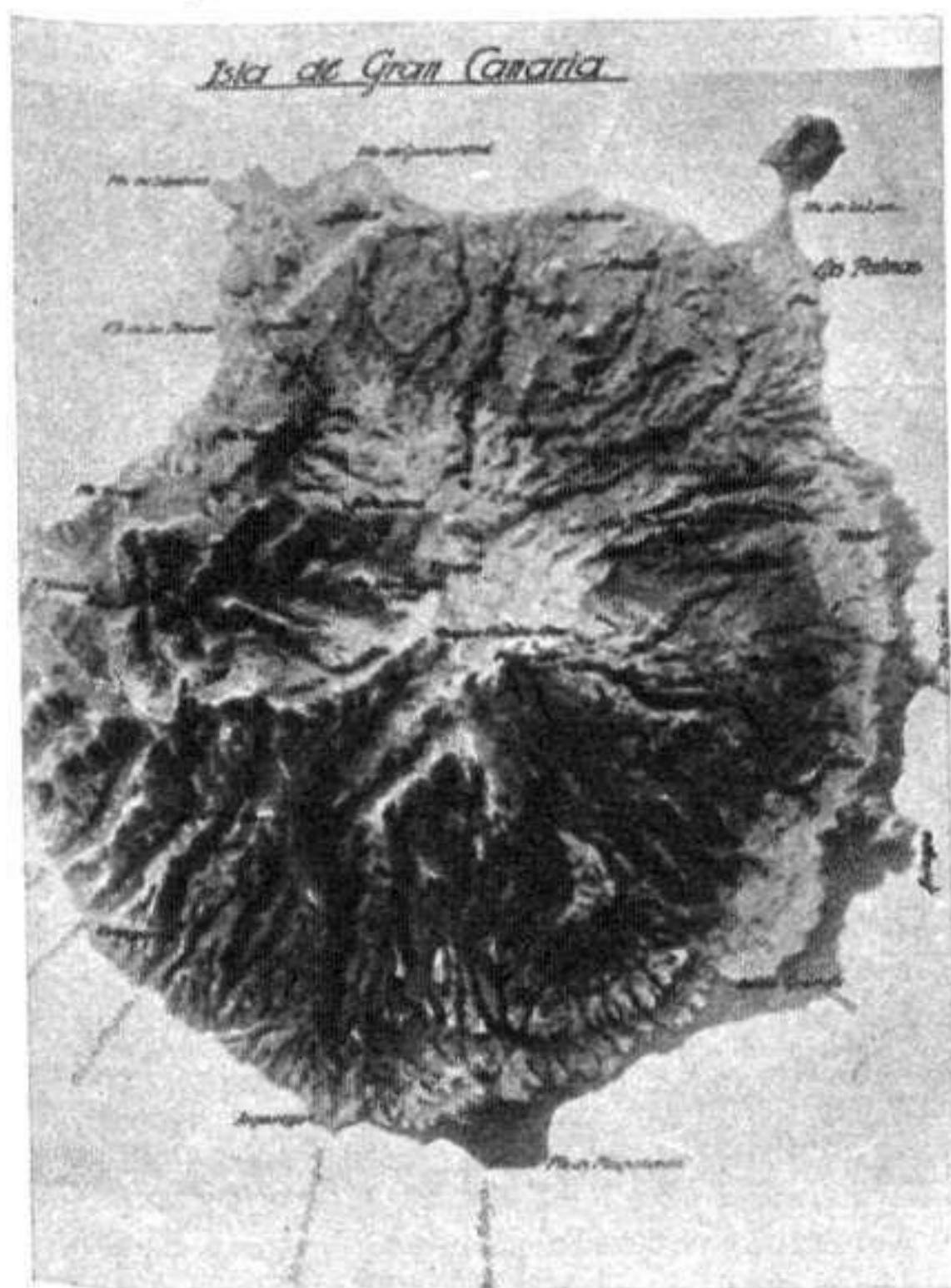
El viajero ha vuelto a bordo. La sirena, callada durante unos días, ha vuelto a sonar sobre el azul del puerto. A lo largo de las bordas no hay el trajín de la llegada. Diríase que en los pasajeros se ha muerto algo. Acaso la alegría que trajeron al acercarse a los mares de Gran Canaria.

El buque ha empezado a alejarse de la costa, y la ciudad de Las Palmas va quedándose atrás, temblando su blancura sobre la quietud de las aguas. El viajero, desde el entrepuente, la ve perderse a sus ojos con una infinita tristeza. Y piensa en las horas, en los días felices que pasó confundido con su alma. La guía que le habló de los encantos de la isla vuelve a temblar en sus manos, y su fantasía, nostálgica del paisaje que abandona, torna, irreductible, a volar sobre los lugares de maravilla.

De la noche que empieza se desploma un silencio pesado sobre el mar. La quilla del buque, enfilada hacia el horizonte, va rasgando con furia la dalmática azul de las aguas. El Atlántico se agranda ante la proa, misterioso y sugestivo. Gran Canaria, atrás, se queda como un vigía, dialogando eternamente con el mar y con el cielo que le prestan su belleza inefable.

JULIO PASTOR NAVARRO

Las Palmas, 1934.



El plano de la isla de Gran Canaria

ánimo de adentrarse en la ciudad. Tiembla en sus manos la guía que en horas de soledad le ha venido cantando día por día las bellezas de la tierra que pisa. El clima es ideal. Daría él cualquier cosa por disfrutarlo en el país del que procede y en donde gasta año tras año sus más caras energías. Y piensa instintivamente en la felicidad de las gentes que encuentra en su camino, habitantes de aquel paraíso.

Ansía conocerlo todo, verlo todo, cuanto en aquel folleto que se abre ante sus ojos se ensalza y cuya realidad le han expresado con admiración otros turistas. Y su fantasía, más rápida que el deseo, le lleva en vuelo su espíritu hasta la costa de Bañaderos, verdadero lugar de encanto, donde un vergel de palmas y plataneros tiembla bajo la brisa del mar y la montaña. San Bartolomé de Tirajana, cuadro soberbio de paisajes sugestivos, pueblecillo hundido



La Costa de Bañaderos, verdadero lugar de ensueño. Entre el mar y la montaña, el valle
(Fots. Matsch)

Cómo fueron y cómo representaron Jerónima Llorente, Antonio Guzmán y Fernando Ossorio

HAN sido trasladados desde la vieja Sacramental de San Sebastián, en Madrid, a la de San Justo, los restos de tres famosos artistas de nuestro siglo XIX: Jerónima Llorente, Antonio Guzmán y Fernando Ossorio.

Madrid ha presenciado respetuosamente el paso por sus calles de esa comitiva tan distinta a las que frecuentemente desfilan por la ciudad. Flores de hoy, desde los Teatros Español y de la Comedia, cayeron sobre las carrozas en que dormían su gran sueño tres artistas de ayer. Y desde ahora, los restos gloriosos descansarán en el Panteón de Hombres Ilustres que la Asociación de Escritores y Artistas tiene en la Sacramental de San Justo.

La vida marcha hoy más de prisa que nunca. Afanes, luchas y deseos se suceden vertiginosamente. Mas por unos instantes, esa vida apresurada y nerviosa se ha detenido en Madrid para recordar emocionadamente aquellas tres figuras. Sobre todos los saloncillos han cruzado ahora las sombras lejanas de Jerónima Llorente, de Antonio Guzmán y de Fernando Ossorio.

JERÓNIMA LLORENTE O LA SÍNTESIS

Años fernandinos. Alternativas de sombras y de luz. Riego y el terror de 1824. Constitución y absolutismo. España se cura de las heridas napoleónicas entregándose a las contiendas civiles. Sobre las cenizas de la yerta literatura clasicista empiezan a palpar las llamas del movimiento romántico.

Esta es la época de Jerónima Llorente. ¿Por qué caminos llega ésta al teatro? No por los frecuentes—el abolengo escénico, el aprendizaje...—, sino por la revelación, un día, ante sí misma, y merced a una representación teatral, de la emoción escénica. El amor del teatro tutela desde ese momento su vida, y vence prejuicios y obstáculos hasta lograr hacer de Jerónima Llorente una de las grandes figuras de nuestra escena.

Cuando ella empezó era en el teatro la hora de la afectación y del énfasis. Grimaldi, director entonces del Teatro del Príncipe, vió en Jerónima un extraordinario temperamento escénico.

Preparó su presentación—hasta entonces era meritoria—en un papel de primera dama. Ella era sobria, sintética, natural, todo lo contrario al modo afectado y enfático de las actrices de entonces. Y por esto no gustó aquella vez. Al público le pareció fría. La artista lloraba entre bastidores, ante el fracaso. Grimaldi

la consolaba, convencido de que el público se había equivocado.

—Eso no puede ser. Mañana sales con peluca. Y ya verás cómo te aplauden.

Y así fué. A partir del día siguiente, Jerónima triunfó de modo total, y al público le encantaba aquel arte suyo de interpretar, tan sobrio, tan lleno de naturalidad, de observación y de síntesis.

Era una apasionada de la verdad en el teatro. Estudiaba en el natural sus tipos, que luego, merced a una labor de síntesis, depuraba, convirtiéndolos en materia teatral. A veces, para esto se hacía presentar algunas señoras, a las que estudiaba, y al cabo de un rato imitaba de modo perfecto. Esto llegó a ocasionarle algunos disgustos, que ella comentaba después alegremente.

Una anécdota. Estudiaba en su casa, y al decir una frase del papel—«pero, mujer, ¿no oyes que están llamando?»—, su servidora de confianza—la vestía en el teatro y estaba acostumbrada a escucharla en la escena—salió por tres veces a abrir la puerta y entró, finalmente, en la habitación a decir a la artista que no llamaba nadie.

El caso se repetía frecuentemente, y esto hizo que muchos buscasen el medio de oírla estudiar sin que ella lo supiera. Cuando la actriz se dió cuenta, se indignó, primero; pero después se reía, llamándose a sí misma *profesora sin saberlo*.

Verdad y naturalidad. Síntesis prodigiosa, lograda merced a un agudo trabajo de obser-

de lo cómico. Hasta entonces lo cómico venía siendo lo exagerado y lo ridículo en la voz y el ademán, el desplante, lo falso. Guzmán impone su sentido de lo cómico en lo verdadero. Una gracia sobria y natural, hecha de observación y de detalle, muy fina, sin deformaciones grotescas, sin recursos al alcance de cualquiera.

De tal modo impuso este nuevo sentido de lo cómico, que el público sentía hacia él, junto a la gratitud por la risa que le proporcionaba, el respeto por todo lo que de verdad y de arte espontáneo había en el modo de hacer de Guzmán.

Un detalle de esta verdad suya en la escena fué su interpretación de una comedia bastante floja: *No más muchachas*. El personaje era un padre engolado y ridículo que no quería tener más que hijos. Durante toda la representación el público no se cansaba de reír con la interpretación que Guzmán daba al obsesionado personaje.

Mas en una escena—cómica, como toda la obra—del tercer acto, aquel pobre hombre siente que en un instante de su vida faltan las caricias y las ternuras de una hija. Hay en ese momento tal emoción en la voz y en el gesto del padre, que el público, rendido por la magia del actor, sustituye a las risas con las lágrimas y hace suya la emoción del personaje. El archivo teatral está lleno de anécdotas como ésta, reveladoras del arte de Guzmán.

Por este mismo concepto de la verdad en el teatro, era, fuera de éste, un perfecto caballe-

vación. Esta fué Jerónima Llorente, en una hora en que lo teatral era artificio y engolamiento.

ANTONIO GUZMÁN O EL SEÑORÍO

Así como Luis Mazzantini fué siempre don Luis Mazzantini, Antonio Guzmán fué siempre don Antonio Guzmán. Nunca abandonó el *don*, que no era para él una palabra de vanidad, sino un signo de auténtico señorío, de maneras nobles y gestos caballerosos.

Don Antonio Guzmán fué un actor cómico finísimo, de recursos admirables, de una poderosa gracia natural. Le atrajo primero la pintura—que después utilizó para sus magníficas caracterizaciones—; pero ante la necesidad de resolver rápidamente las inquietudes económicas de su casa, derivó hacia el teatro, amado por él con un fervor excepcional.

Trabajó primero con Máiquez; pero pronto, por la necesidad de mayor independencia para su arte, se separó. Impuso un nuevo concepto



El célebre actor Fernando Ossorio (detrás, en pie), con su hermana Cristina, su madre y otros familiares, entre ellos Luis Mariano de Larra, hijo de «Figaro»

ro, todo señorío. Tenía un hermano, cómico como él, y al presentárselo a un empresario, dijo: «No crea usted, por verme a mí tan serio y a mi hermano diciendo chistes, que se trata de una comedia. Este es mi hermano Ramón, un señor muy gracioso, y yo soy don Antonio, un gracioso muy señor.»

Hay, aparte de estos méritos suyos de actor, un gran motivo de gratitud hacia Guzmán. Leyó la obra de un novel, *El trovador*, e hizo que se estrenara en su Compañía, aunque él no tenía papel en el drama. (¡Magnífica lección, a distancia de un siglo, actores de hoy!) Aquel drama—sabido es que el autor hubo de salir a escena por primera vez en España—fué el primer gran triunfo del romanticismo.

FERNANDO OSSORIO O EL CORAZÓN

Fernando Ossorio—nombre de personaje barrojano—llega después a la escena. Lejos los años fernandinos, cenizas ya la llamada romántica. Familia de actores, vocación ardiente, seguridad y pasión del propio arte. Se entregaba de tal modo a su trabajo escénico, que se perjudicaba en la enfermedad cardíaca que desde joven padecía. El rey Francisco de Asís le concedió una pensión en el Extranjero para evitar precisamente aquel daño que a su corazón hacía la labor en el teatro.

Fernando Ossorio era, real y sentimental-



Los restos de los tres grandes artistas en las nuevas cajas en que fueron depositados antes de su traslado al panteón de la Asociación de Escritores y Artistas. Jerónima Llorente, a la derecha, apareció momificada, con el hábito de la Soledad. Antonio Guzmán, a la izquierda, está vestido de frac, con la insignia de la Orden de Carlos III y guantes de cabritilla. Ossorio, en el centro, también de frac, con chaleco de terciopelo



Los restos de los ilustres artistas al ser sacados de la clausurada Sacramental de San Sebastián para su traslado a la de San Justo, al panteón que en este cementerio tiene la Asociación de Escritores y Artistas. Junto al féretro, los escritores Victorino Tamaño y Pedro de Répide, que tanto han trabajado por el traslado. Están también, ostentando diversas representaciones, el alcalde y los señores Benlliure, San José, Casals, Serrano Anguita, Monteagudo y Zúñiga (Fots. Vide)

mente, el corazón. Enfermo físicamente de él, lo ponía íntegramente en su trabajo de actor. Un gran amigo suyo, el actor Javier Ramírez, le escribió un drama que se llamaba *La culebra en el pecho*. El protagonista tenía una enfermedad en el corazón. Fernando Ossorio quedó encantado de la obra. Durante algún tiempo acudió a la consulta del Hospital General para estudiar de cerca a los enfermos que tenían la enfermedad del personaje.

Por esta intensidad de su estudio y de su trabajo su propio mal iba agravándose. Varias veces, en los ensayos, hubo que sangrarle. La noche del estreno, la emoción del trance, hizo que el ataque fuese mayor. Se le quería sangrar una vez más; pero el autor de la obra, amigo fraternal del actor, temía a los efectos depresivos de la sangría, y gritaba al cirujano, enloquecidamente:

—¡Esta noche, no! ¡Esta noche, no!

El estreno fué un triunfo extraordinario. El reiterado esfuerzo agravó su corazón, y hubo de marchar a Valencia para reponerse. Encontró allí al autor Luis de Eguilaz. Empezaron a hablar de un nuevo drama, *Los crepúsculos*, y aquel propósito de descanso quedó a un lado, vencido por la ilusión de la nueva obra. Horas de fiebre, de alegría y de exaltación. Fernando Ossorio iba conociendo la obra cuartilla a cuartilla, entregándose, con la pasión de siempre, al nuevo personaje. Pero su corazón estaba ya extenuado, agotado por aquel ritmo vibrante y exaltado de toda una vida. Se ensayaba *Los crepúsculos*—junto a estos crepúsculos literarios, el crepúsculo dramático y verdadero del intérprete—, y un día, el 22 de Septiembre de 1862, moría Fernando Ossorio de un ataque al corazón. El había dicho antes, al hablar de que su vida y su ilusión habían sido el teatro:

—Pero también le he dado todo. Porque el teatro se hace con el corazón, y todos los días le doy algo del mío.

Hasta que uno de esos días, por amor al teatro, Fernando Ossorio le entregó su corazón íntegramente.

José MONTERO ALONSO



La fúnebre comitiva al pasar ante el Teatro Español, desde cuyos balcones actrices y actores arrojaron ramos de flores sobre los restos de sus gloriosos compañeros

LA VISTA POR LOS SUCESOS DE LA HERMIGUA CINCO PENAS DE MUERTE



SEÑORA: Recuerde que las famosas

Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA SUSPENDIDA por cualquier motivo

SOLO



Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

Rechazar imitaciones que aprovechan la fama de este célebre producto

Venta en Farmacias y Centros de Específicos. De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14,50, al

CONCESIONARIO:

BASTARD

CALLE FIVALLER, 48 BARCELONA

Don Luis Jiménez Asúa, arriba, y don Simeón Vidarte, abajo, con los procesados que ambos abogados han defendido en el Consejo de Guerra celebrado en Tenerife contra los procesados por los graves sucesos del pueblo de La Hermigua. La petición fiscal era de 21 penas de muerte, y el Consejo de Guerra ha impuesto cinco penas de esta clase, oscilando las restantes entre veinte y dos años de reclusión



Los procesados en el patio del cuartel de Infantería en que se celebró el Consejo de Guerra, en Tenerife. De los treinta y dos procesados, cinco fueron condenados a la pena de muerte; uno, a veinte años; cuatro, a doce; uno, a seis; tres, a tres; uno, a dos, y los diez y siete restantes han sido absueltos (Fots. Adalberto Benítez)

UNA BECERRADA DE LOS
CHOFERES BILBAINOS

GOROSTIZA, LIDIADOR



Con motivo de la festividad de San Cristóbal, Patrón de los automovilistas, los chóferes bilbaínos organizaron una becerrada, que se celebró con verdadera gran animación. Entre los lidiadores figuró Gorostiza, el popularísimo «bala roja», que aparece en la fotografía junto al lidiador disfrazado de mujer (Fot. Amado)

VALOR



**FOTOS
QUE
ENCANTAN**



Si quiere Vd. hacer fotografías que causen la admiración de sus amistades por su valor artístico, no hace falta que se compre Vd. una máquina fotográfica de muchas pesetas. Lo más importante es el material fotográfico. Si emplea Vd. ISOCHROM puede tener la seguridad de que siempre sacará el mayor provecho posible de todas las fotos que se le antojen. ISOCHROM es super-sensible a la luz más débil del día, es ultra-rápido, anti-halo y ortocromático. Tiene una emulsión especial para eliminar prácticamente los errores de exposición. Si lleva Vd. material ISOCHROM en su máquina, ya puede Vd. estar seguro de su triunfo.

ISOCHROM se vende en rollos, filmpack y placas.

ISOCHROM



cinelandia



UX - DAMES " 
RES TOBIS - PARIS

Rosine Dereau, protagonista de «El lago de las damas», que será presentada por Filmófono en la próxima temporada



Brigitte Helm, heroína de «El corredor de Marathon», perteneciente al material de Riesgo Film para 1934 - 35



Una escena de «La canción del Sol», producción en que aparece el gran tenor italiano Lauri Volpi, que se proyectará en breve en Capitol

UNA PELÍCULA DE LAURI VOLPI

El suntuoso Cine Capitol, orgullo y ornato de la pantalla madrileña, continúa su campaña de rigurosos estrenos, dignificando el espectáculo cinematográfico.

Lo que con razonadas campañas periodísticas no se pudo conseguir, merced a la acertada dirección de una Empresa se implantó. Es decir, evitar que durante el verano se careciese de un espectáculo adecuado a la capital de España, pues a esto equivalía el programa de malas películas y absurdos estrenos que imponían al público los cines al llegar los meses veraniegos.

Pronto la pantalla del Capitol proporcionará al público madrileño la visión de una película en que toma parte el famoso tenor italiano Lauri Volpi, en una actuación brillante en que brinda su escuela maravillosa de canto inimitable.

Esta película se titula *La canción del Sol*. Su ingenioso argumento está desarrollado con la mayor suma de elementos artísticos y captado con ritmo fácil y asequible a la más depurada sensibilidad.

Los amantes del *bel canto* guardan grato recuerdo del triunfo de Lauri Volpi durante su actuación en Madrid, triunfo que nuevamente reverdecerá próximamente en la pantalla del Capitol.

ESTAMPAS DE ESPAÑA: «CÓRDOBA»

Nuestro compañero Antonio Guzmán, escritor de sutil ingenio y fina espiritualidad, es-



Juan Soler, campeón y decano de la cinematografía española, sorprendido por el lápiz de nuestro colaborador Prieto en uno de sus viajes de propaganda de las superproducciones de Riesgo Film

cribió un escenario de pura cepa andaluza, engendrado en los sentires, belleza y ambiente de la ciudad de los Califas. Córdoba brindó a Antonio Guzmán el motivo de una estampa española, llena de matices y coloridos, que Mateo Santos llevó al celuloide con recio temperamento, con la audacia del periodista que escribiera en fotogramas el poema de una región. Mateo Santos cambió la pluma por la cámara, y en este su primer experimento cinematográfico el éxito ha sido completo.

A punto de terminar el montaje de *Córdoba*, Mateo Santos se encuentra contentísimo, pues la cinta responde por todos conceptos a la más depurada producción. Arturo Porchet ha conseguido una fotografía perfecta; Isa Halmar y José Baviera dieron acertada acción al motivo del escenario, y el maestro Faura dió inspirados matices musicales al ambiente del film. Una auténtica cinta española que marca una nueva modalidad en el cinema hispano.

«UNA SEMANA DE FELICIDAD»

Ibérica Films ha terminado el rodaje de su nueva producción *Una semana de felicidad*, in-

BILBAO GRAN EXITO

DE LA GRACIOSA Y
PICAESCA PRODUCCION

UN FILM SOLO PARA
ADULTOS
**SIMONA
ES ASI**
CON
HENRICARAT
MEG LEMONNIER

terpretada por Raquel Rodrigo, Tony D'Algy y Castro Blanco, cuya actuación en la citada cinta ha satisfecho plenamente las exigencias de la dirección.

Anotamos este extremo, que indica que nuestros artistas van adentrándose con soltura y dominio en la escena cinematográfica.

«EL CINEMA Y SUS MISTERIOS»

Con este sugestivo título, Fernando Méndez Leite, uno de nuestros más positivos valores cinematográficos, ha publicado una interesante obra que define y estudia con fácil estilo los diversos extremos del cinema, descubriendo al lector todo el maravilloso *atrezzo* que encierra el séptimo arte.

Un libro curioso, trazado con dominio, que viene a ocupar un lugar preeminente en nuestra bibliografía cinematográfica, tan escasa de obras útiles como la que Méndez Leite ha publicado.

BERNABE DE ARAGON



Nuestro director, don José Campúa, se interesa por la actuación cinematográfica de los artistas de su popular Compañía. Helo aquí, con José María Castellví, el realizador de «¡Viva la vida!», en su visita a los estudios de Orphea, en compañía de la protagonista Rosita Ballesteros y de los intérpretes «Lepe», Carlos Casaravilla y «Alady», durante un descanso en el rodaje de la nueva película

PRENSA GRAN EXITO

ESTRENO RIGUROSO

PERJURIO

DELICIOSA COMEDIA AMERICANA

POR

CHESTER HORRIS

LAS CLASES DE ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS, EN SANTANDER.--LOS NIÑOS MADRILEÑOS ANTE EL MONUMENTO A SOROLLA, EN VALENCIA

Señora EL PERIODO SUSPENDIDO
VOLVERA RAPIDAMENTE
Y SIN PELIGRO CON
PERLAS FEMI PRODUCTO MODERNO DE
ACCION SEGURA
VENTA EN FARMACIAS



Santander, en estos meses de verano, es visitado por numerosos extranjeros, atraídos, a la vez que por la bella ciudad estival, por el naciente prestigio de su Universidad Internacional de Verano. He aquí, en la Alameda de Cacho, a un grupo de suecos dando su clase de Lengua Española (Fot. Quintana)



Los niños del Grupo Escolar madrileño que lleva el nombre glorioso de Joaquín Sorolla han visitado Valencia y han depositado una corona de flores en el monumento al gran pintor levantino. Ved a los escolares, ante el monumento, escuchando unas palabras sobre la significación del arte de Sorolla (Fot. Vidal)



UNDERWOOD PORTATIL

La UNDERWOOD, producto de la fábrica más importante de su ramo, es la máquina portátil más bonita y resistente. Además de su utilidad resulta ser un adorno para todo despacho particular. Si desea usted trabajar sin que el ruido moleste, adquiera uno de los modelos silenciosos.

EL PAGO PUEDE EFECTUARSE COMODAMENTE A PLAZOS MENSUALES

Representante para Madrid y el Oeste de España:

GASPAR TRUMPY

Alcalá, 39

MADRID

Tel. 13827

LA SEMANA TAURINA



En la solemne corrida de la Prensa de Madrid, y con toros mansurrones, quedados, que no se prestaban a lucimiento, éste gran maestro de toreros que se llama Marcial Lalanda realizó dos magníficas faenas, pletóricas de valor y de arte, obteniendo un resonante triunfo (Fot. Alfonso)

FIESTA mayor la corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid. Cartel, prestigio y resultado de verdadera solemnidad taurina. Por primera vez en la temporada se acabaron las localidades la víspera de la corrida, y la reventa clandestina alcanzó cotizaciones exageradas.

Un gran éxito de César Jalón como político, porque también existe una política taurina, y no era empresa nada fácil a estas alturas de la temporada formar un cartel de toreros como el de la corrida de la Prensa; éxito también el de Jalón como secretario de la Asociación de la Prensa, porque a pesar de la crisis de público que aflige a los espectáculos taurinos, logró que se llenara totalmente la Plaza, con el consiguiente resultado económico para nuestra Sociedad, y éxito mayor aún de César Jalón como gran aficionado, porque acertó a reunir en el cartel los cuatro toreros—acaso los únicos—capaces de dar lidia apropiada y decorosa a los ocho toros de Villamarta anunciados.

La corrida de Villamarta fué mediocre.



Una proeza taurina.—El gran novillero mejicano Luis Castro, «el Soldado», que ha toreado cinco corridas consecutivas en Valencia, realizó en una de ellas, y para culminar una valerosa y artística faena, la proeza de tirar la muleta y, sustituyéndola por un pañuelo, entrar a matar en corto y por derecho para dar una magnífica estocada (Fot. Finezas)

Hubo algún toro, como el primero, de magnífica estampa; el segundo fué el único que a lo largo de toda la lidia acusó casta y alegría de toro bravo. Los demás, a pesar de que alguno fué codicioso con los caballos, mansurronearon, se quedaron gazapeando y dando esas medias embestidas que tanto temen los malos toreros.

Pero en la corrida de la Prensa había en la

Cádiz.—Ignacio Sánchez Mejías dando un magnífico pase por alto al toro de su reaparición (Fot. Alfonso, recibida por avión)

Plaza de Madrid cuatro verdaderos toreros, cuatro auténticos lidiadores de toros: Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega.

Marcial Lalanda tuvo una de las mejores tardes de su vida torera. Sus dos toros, mansurrones, llegaron a la muerte muy quedados. Si Marcial se limita a hacerles sendas faenas de aliño, nadie le hubiera exigido más. Pero Marcial sabe que todos los toros tienen faena; lo difícil es saber dónde y cómo la tienen, y tener el valor suficiente para hacérsela.

Como Marcial—por eso es un gran torero—«sabe» y «puede», y además «quiso», realizó con los dos mansurrones de Villamarta dos faenas magníficas de valor, de dominio y de arte. A fuerza de porfiarles, de buscarles la embestida a los dos toros, llegó hasta torearlos al natural, empapándolos en la muleta, «tirando» de ellos, supliendo la ciencia y el valor del torero lo que del toro no podía esperar.

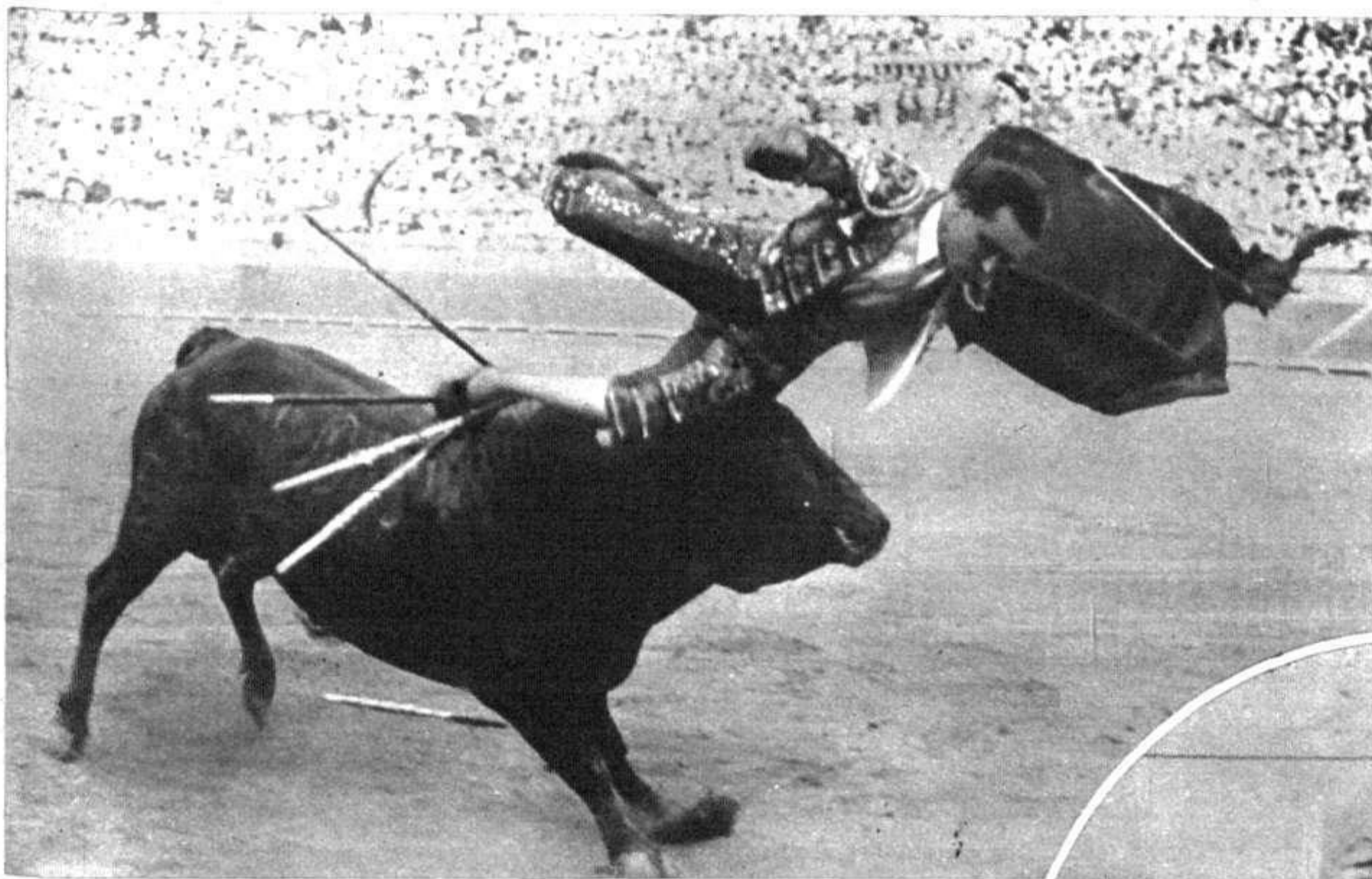
Esa fué la característica de la gran corrida de la Asociación de la Prensa. Que lo mismo Marcial que Barrera, Bienvenida y Ortega, acertaron

a suplir con arte y con valor las deficiencias de los toros.

Labor de toreros; de «toreros», que no hay que confundir con esos «espera-toros», que sólo saben ponerse en el camino de los toros de carril, torear «a toro arrancado» y componer la figura ante los becerros pastueños que «se torear solos».

En la corrida de la Prensa torearon y mandaron siempre los toreros. Marcial, Barrera, Bienvenida y Ortega hicieron grandes faenas «contra el toro», no «a medias con el toro», como les ocurre a esos estilistas de moda que hacen proezas por Plazas de pueblos con novillotes y rehuyen venir a la Plaza de Madrid a presentarse ante el público de Madrid, donde salen de los chiqueros verdaderos toros.

Vicente Barrera realizó una brillantísima faena, por la que se le otorgó la oreja de su primer toro, y Domingo Ortega, en el último



la calle llegan a los tendidos y hacen víctima a *Madrileño* de un modo rencoroso e injusto.

En esta lucha entre parte del público y el torero encuentra éste acicate y estímulo; pero también a veces esa hostilidad absurda puede influir en el ánimo del lidiador para desanimarlo o ponerlo en el trance de buscarse una cornada.

El domingo, *Madrileño* realizó una gran faena, una magnífica faena de sabor clásico, de valor seco y consciente, de arte y de seguridad, rubricada por una gran estocada. Una faena para consagrar a un torero. Se le premió con la oreja del novillo y dió *Madrileño* la vuelta al ruedo. Todavía

de la tarde, se ganó las dos por uno de sus típicos derroches de valor y dominio. A Manolo *Bienvenida* le correspondió el peor lote, y se deshizo de él con el decoro digno de su gran categoría torera. Las más clamorosas y entusiastas ovaciones de la tarde las ganó *Bienvenida* banderilleando al séptimo de la tarde. Tres pares maravillosos, dando todas las ventajas al enemigo; tres pares que fueron otros tantos alardes prodigiosos de valor, de arte, de alegría y de emoción taurina; tres pares de banderillas

Dos emocionantes momentos de Juan Belmonte.—En la corrida extraordinaria de la Feria de Pamplona fué cogido Belmonte, que se levantó ileso, sin mirarse, y realizó una formidable faena de muleta que le valió la oreja de su enemigo.—En Barcelona, el domingo, el trianero logró un nuevo y clamoroso éxito, que, como todos los obtenidos desde su reaparición, ratifican a Juan Belmonte como la figura única y excepcional de la tauromaquia moderna (Fots. Marín y Torrents)



en ciertos tendidos hubo protestas, más que de los intransigentes, de los rencorosos. Es lamentable esa hostilidad; pero al mismo tiempo es para *Madrileño* un reactivo que le obliga a extremar su valor, a depurar su arte y, por ese camino, llegará el día del triunfo definitivo, más halagador cuanto más disputado.

Juanito Jiménez hizo un quite precioso que le valió una gran ovación y fué como la promesa de lo que este torero podrá realizar cuando la suerte y el ganado le ayuden más que en la novillada del domingo.

JUAN VOLAPIE

Valencia.—«El Soldado» rematando magistralmente un quite en la novillada del domingo, en la que volvió a obtener un clamoroso triunfo (Fot. Vidal)

que quedarán como modelos en el recuerdo de la afición madrileña.

La novillada del domingo en Madrid puede resumirse con este solo nombre: *Madrileño*.

En su primer novillo, *Madrileño*, que torea de capa muy ceñido, muy lento, con elegancia y estilo, hizo una faena de muleta que hubiera bastado para consagrar a cualquier novillero... que no hubiera sido *Madrileño*. Porque continúa de modo inexplicable la hostilidad de nuestro público con *Madrileño*. Las antipatías de

Burdeos.—Manolo «Bienvenida» banderilleando magistralmente a su primer toro, en la corrida del domingo, en la que logró un brillante éxito (Fot. Baldomero)



UN BELLO LIBRO DE VERSOS

"HORIZONTES"

Por ALEJANDRO MAC KINLAY



ALEJANDRO MAC KINLAY

No es Alejandro Mac Kinlay un poeta que se prodiga. Hay en él, en su modo de hacer, un concepto señorial del arte. No el arte chabacaneado por el oficio, no la belleza reiterada un día y otro. El arte es, para este poeta de vigorosa personalidad, un lujo y un culto. Se acerca a él amorosamente, fervorosamente, con una emoción ejemplar. Fruto de esta devoción estética de Alejandro Mac Kinlay es,

de vez en cuando, un libro de versos o una obra de teatro; en estas páginas la pureza adquiere todo su sentido auténtico, y a través de ellas se ve al escritor oficiando ante la belleza con un fervor de rito.

Mac Kinlay acaba de publicar ahora un nuevo libro: *Horizontes*. Un libro de poemas breves, en los que se acusa, sobre todo, esto tan difícil de lograr: una personalidad. No busquéis a Mac Kinlay, a través de estos versos, entronque y parentesco con otros poetas, huellas, casi inevitables, de escuelas literarias, de capillas y de grupos. Todo el libro del gran poeta tiene un fino acento propio, una emoción personal, desligada de tutelajes e influencias.

Horizontes recoge sensaciones de América y de España. Alejandro Mac Kinlay tiene en su pluma de escritor una magnífica calidad pictórica. Dos, tres versos le bastan para perfilar y pintar una escena con tonos vigorosos. En las poesías inspiradas por motivos americanos hay formidables aciertos de pintura, de evocación policroma de una escena. ¿Calidad pictórica nada más? Mejor escribiéramos sensorial, porque todo lo que externamente hiere los sentidos está trazado de forma admirable, jugosa y expresiva, por el gran poeta. Sus cuadros americanos son, en este sentido, verdaderos aciertos de color, de expresión. Y, naturalmente, de espíritu. Porque, poeta verdadero, Mac Kinlay

tiene una formidable vida espiritual, una rica vena interior, que afluye caudalosamente a sus creaciones.

Junto a los versos de América, versos de Castilla: Madrid, Toledo, el paisaje augusto de la gran región madre de España. Aquí, la riqueza pictórica de Mac Kinlay se hace, lógicamente, más alma, más visión interior. Y, finalmente, junto a las estrofas inspiradas por motivos externos, las estrofas que son el propio pensamiento, la emoción interior ante las sensaciones eternas. En este tipo de poesías—breves, cortadas, musculosas, exactas—el escritor logra, en sensibilidad, en concisión, en expresión, aciertos como este de *Silencio*: «Inmensidad del silencio vacío,—con su horizonte hueco,—caracol sin nácar, frío,—duro y seco!»

Hay a lo largo de este libro admirable—afirmación gallarda de poeta en una hora de prosa y de prisa—un sentido de amor a la lucha humana, con todo lo que ésta tiene de rencor y de tristeza. Flota por los versos un aire de suave escepticismo, actitud de artista y de pensador ante las cosas. Y en cuanto a la forma, a la trabazón externa de esas sensaciones, el libro tiene una factura de auténtica modernidad—sin retorcimiento, sin conceptismo, sin hipérbole—, una factura ágil, viva y suelta, muy de hoy, y al mismo tiempo con la gracia y la claridad de las formas que serán de siempre.

"ALADY" EN BARCELONA



La nueva peña artística «Alady», organizada por el popular «Perets», después del vermut que le ofrecieron los amigos del celebrado artista. Asistieron al homenaje muchos artistas y los empresarios señores Villamore y Campúa, y el señor Balañá, empresario de la plaza Monumental y Las Arenas (Fot. Martí)

UN ACTO DE SABOTAJE CONTRA UNA FABRICA EN BARCELONA



Cuatro individuos, pistola en mano, penetraron en una fábrica de la calle del Taquígrafo Garriga y arrojaron al interior del local unas botellas de líquidos inflamables. El edificio ardió totalmente, quedando destruido, y ascendiendo las pérdidas a 135.000 pesetas. He aquí dos perspectivas de cómo quedó la fábrica, tras el bárbaro acto de sabotaje
(Fots. Torrents)

Cocaina en flor



«COCAINA EN FLOR», es un perfume fino... pero persistente: suave... pero malicioso: es materia... pero tiene alma!!

PERFUMERIA
PARERA
Barcelona

Los peldaños de la belleza



A todas edades, los productos que integran el Tratamiento Completo de Gran Belleza "Risler" serán para usted, señora, los peldaños que la conducirán a una HERMOSURA DESLUMBRADORA y a una apariencia de ETERNA JUVENTUD

Productos de gran belleza

THE RISLER MFG. Co. - New York - Paris - London RISLER PUBLICITY N.º 667

UN HALLAZGO DE BOMBAS EN GRANJA DE TORREHERMOSA (BADAJOZ)

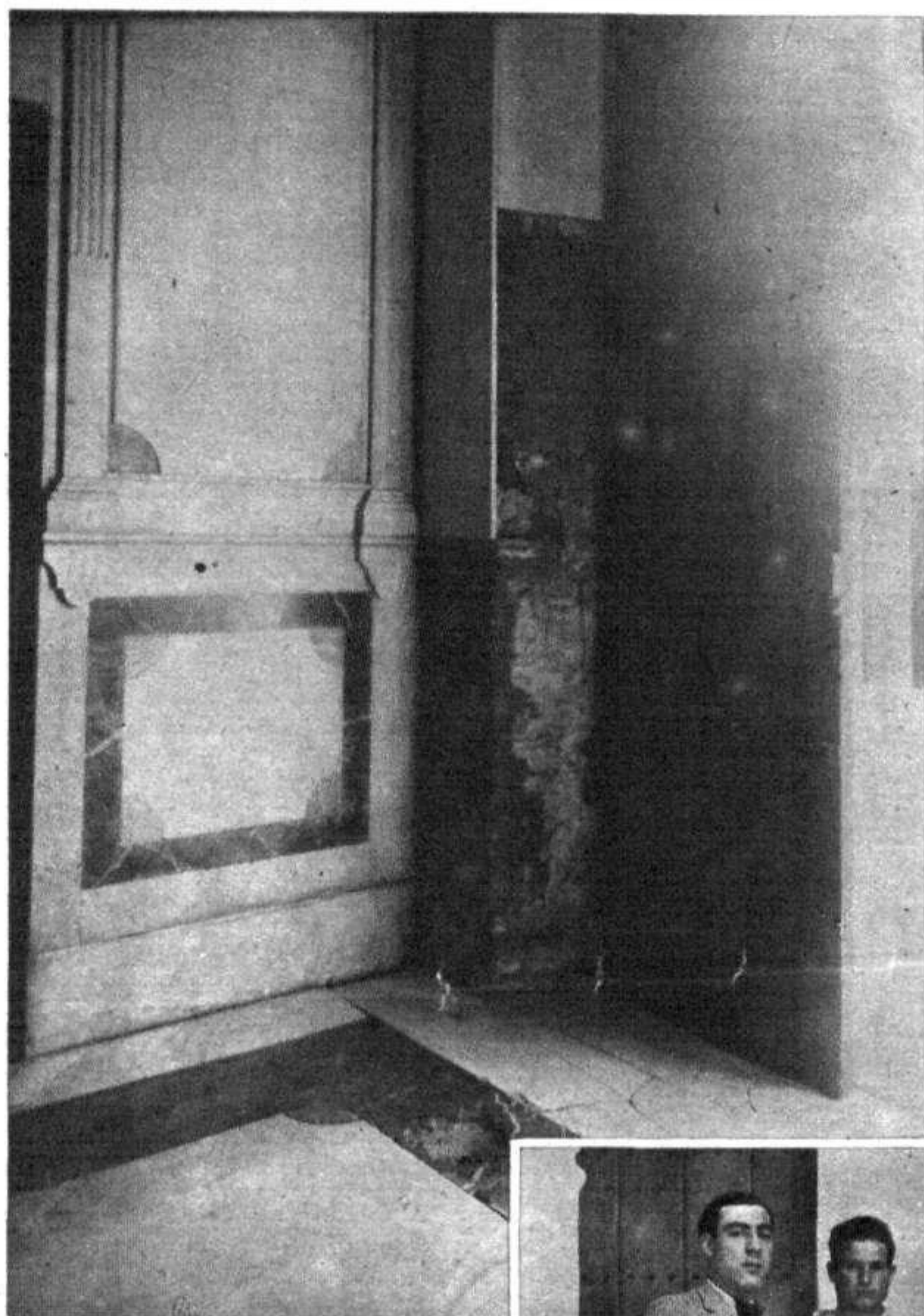


Fachada de la casa en que estalló, el pasado mes, una bomba. Los autores de la colocación de ésta han sido descubiertos ahora



Los agentes de policía señores Castro y Carrera y el sargento de la Guardia civil mostrando el sitio en que fueron halladas diez bombas, en el corral de la casa de Julián Romero. Se ha detenido a éste y a los que el mes anterior colocaron un explosivo en una casa del pueblo

(Fots. Atalaya)



Dos de los detenidos por el descubrimiento de las bombas son Enrique Carrillo y Manuel Rodríguez, a quienes se acusa de haber colocado una bomba la noche del 13 de Junio, en casa de don Miguel Giron. He aquí el portal de la casa, con los destrozos causados por la explosión



El Juzgado de Instrucción de Llerena con los agentes y los nueve detenidos por el hallazgo de bombas en Torrehermosa



Los autores de la colocación de las bombas, Enrique Carrillo y Manuel Rodríguez, con el fabricante de ellas, Julián Romero, y en los extremos, los agentes que realizaron este importante servicio

Fundirá menos
válvulas usando las

ARCTURUS

y disfrutará de mejores
audiciones

AUTO ELECTRICIDAD S. A.
Prado, 27 - MADRID
Barcelona - Bilbao - Valencia - Sevilla - Alicante - La Coruña

¡HOMBRE, CÓMO ES ESO!

—¿Ya montas a caballo después de la operación?

—¡Quíá, hombre; si no hubo tal operación! Figúrate que me apliqué Posterisan, y a la semana me encontré libre de los dolores y molestias de las hemorroides. ¡No hay nada mejor contra las almorranas! Ungüento, pesetas 4,75. Supositorios, pesetas 6.

De venta en todas las farmacias.



EL vello y los pelos superfluos son un verdadero ultraje a la belleza.

Hacerlos desaparecer fácil y definitivamente es el problema que se le plantea a toda mujer y que sólo el AGUA TAKY resuelve a la perfección.

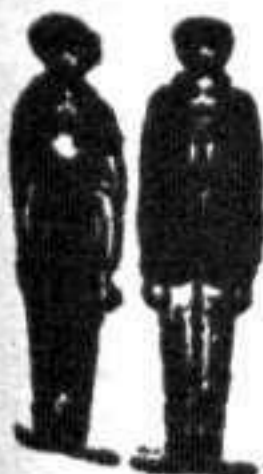
Los pelos que se hacen desaparecer por medio de la navaja reaparecen más pronto y más fuertes. Los depilatorios malolientes, de preparación complicada, no dan buenos resultados. Una sola aplicación de AGUA TAKY es suficiente para destruir el pelo hasta su raíz en menos de dos minutos. Ante sus propios ojos se realiza el proceso y adquiere Vd. la certeza de que los horribles pelos no volverán jamás a salirle.

El AGUA TAKY, sin olor desagradable, no irrita y deja la epidermis blanca y fina como el marmol.

De venta en todas partes al precio de pesetas 5.20 el frasco.
Concesionario: E. GROLLERO,
Plaza Letamendi, 3, Barcelona



**AGUA
TAKY**



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a Doña María Pérez, Vda. de Albert, Pi y Margall, 36, Valencia (España).

MECCANO

MECCANO es la verdadera Ingeniería en miniatura, todas las piezas son de norma y de intercambio DE VENTA EN TODOS LOS BAZARES Y LIBRERIAS

PRENSA GRAFICA

S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias

y Posesiones Españolas:

Un año	15,-
Seis meses	8,-
Tres "	4,-

Francia y Alemania:

Un año	23,-
Seis meses	12,-
Tres "	6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,-
Seis meses	9,-
Tres "	4,50

Para los demás Países:

Un año	30,-
Seis meses	16,-
Tres "	8,-

C R O N I C A

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias

y Posesiones Españolas:

Un año	15,-
Seis meses	8,-
Tres "	4,-

Francia y Alemania:

Un año	23,-
Seis meses	12,-
Tres "	6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,-
Seis meses	9,-
Tres "	4,50

Para los demás Países:

Un año	30,-
Seis meses	16,-
Tres "	8,-

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

PUBLICITAS

(S. A.)

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO

M A D R I D



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y
RECEPTOR TIPO "1933"

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 957U
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

BLENORRAGIA

(PURGACIONES)



en todas sus manifestaciones. URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello.

Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE

y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,50 ptas. caja en las principales farmacias.

Agentes. — New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street

Brooklyn. — S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París,

Avenida Central. — S. Juan Puerto Rico: I. Combas Peyork,

Tetuan, 73. — Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA

Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor.

Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda Losada

CADA DIA MAS JOVEN



Pruebe usted esta receta esta misma noche

Gracias a este maravilloso descubrimiento, las arrugas pueden desaparecer y el cutis puede recuperar su belleza juvenil.

La Ciencia sabe, desde hace mucho tiempo, que la causa de las arrugas es la pérdida de ciertos elementos vitales de la piel. Esas preciosas substancias pueden restaurarse ahora bajo la forma de «Biocel», el asombroso producto del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena. El «Biocel» está contenido ahora en la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Empleándola, una piel arrugada puede rejuvenecerse rápidamente; una tez marchita se vuelve fresca, clara y juvenil.

Pruebe usted la Crema Tokalón, Alimento del Cutis al Biocel, esta misma noche. Mañana por la mañana aún encontrará usted una diferencia asombrosa. Para el día, emplee usted la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Blanco (sin grasa). Un mes después de haber empleado de tal manera estas cremas, parecerá usted por lo menos diez años más joven. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

MATA MOSQUITOS



ZAMPIRONI

UNICO
DESTRUCTOR
DE LOS
MOSQUITOS



EXIJA
ESTA
MARCA

ZAM-PI-RO-NI

DE VENTA EN TODAS PARTES

Agentes: J. URIACH Y C.ª, S. A.

BRUCH, 49 - BARCELONA



¿Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a:

Pir. PANCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

¿Por qué

Sufrir

así ?



Ella podía lograr en tres minutos el alivio deseado adicionando Saltratos Rodell al agua hasta que la misma tuviera un aspecto lechoso, sumergiendo sus pies en este baño oxigenado. Los callos hubiesen quedado reblandecidos hasta la misma raíz y extirpados de cuajo desapareciendo para siempre, así como las desolladuras e hinchazones. De este modo hubiese podido calzar zapatos de más reducidas dimensiones.

Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos. Su coste es insignificante.



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA



**DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS**

**FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA**

ADDOMETER

Modernísima máquina de sumar
Pesa 640 gramos. Resta directa.

Precio muy económico.
Al contado y a plazos.

**MOYÁ FLAQUER
ARTA (Mallorca)**

Faltan representantes en algunas provincias

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente
y sin peligro con Perlas FEMI.
Farmacias.

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

**APOPLEJIA
-PARALISIS-**

Angina de pecho, Viejex prematura y demás enfermedades
originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segatá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Eviten las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Echiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle París, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



COLABORACION ESPONTANEA

AL INSPIRADO PASTOR-POETA

(SONETO)

¡Insigne poeta! ¡Quién tuviera
divina inspiración para cantaros;
tejer una guirnalda y coronaros
con flores de hermosa primavera!

Ella os legó, risueña y plentera,
todas sus galas para admiraros
y en sagrada poesía embriagaros,
para que el mismo Dios os bendijera.

Es vuestra musa sublime y santa
e inquieta mariposa de colores,
ángel divino que sonríe y canta;
extasiados se quedan los ruseñores

ante su melodía que los encanta,
y rey os aclaman de trovadores.

VÍCTOR HERNANDO

SUFRIMIENTO DE AMOR

*Dedicado a la señorita Rosa-
rio Tey Barrera.*

La pobre niña sufre
en vano quiere reprimir sus lagrimas
Y los suspiros de su pecho en vano
quieren calmar sus ansias
La pobre niña sufre
sufre una pena amarga
La pérdida de su amor
¡que era el adorno de su alma!
Quedo sin el y en su pesar profundo
la vida le arrebató
La pobre niña sufre
y en la noche callada

No duerme esta llorando
y al amor muerto llama
¡Oh cariño sublime
de las mujeres roto!
La pobre niña sufre
¡este dolor le mata!

JOSÉ GONZÁLEZ ASENCIO

¡DESPRECIO!

Fuiste la primera flor
que yo encontré en mi camino,
distes a mi pecho el amor
y mi vida su destino.
Yo llegué a quererte tanto,
que lágrimas derramé
¡cuantas noches desperté!
¡cuantas penas, qué quebranto!
Hasta el delirio llegué,
te quise mucho. ¡No lo niego!
Sólo sé que tu hermosura...
¿Fue para mí una locura?
¡No lo creo! Tal vez fuera
martirio lo que tuviera
que mi pobre corazón,
anduvo por vez primera
en los jardines en flor,
donde un día te encontré,
y no luché en las quimeras
amor ciego le inspiraste
y por doquier te seguía
te fuistes ¡lo abandonastes!
y matates mi alegría
mi destino... mejor sería
callarse y otro día...
pagar como tú pagates.

J. PACHECO GONZÁLEZ

YO QUISIERA MORIRME

Mucha dicha sería para mí,
la muerte si viniera, ¡la desaffio!
a que venga cuando quiera,
pues así la ansío.

En mi triste vida, que no es vida,
cansado de sufrir y resignarme,
me encuentro postrado en una cama,
llorando siempre, sin saber quejarme.

¡Nada me falta, tengo a mi madre,
tengo a la vieja, que marchita está,
en ver que este hijo, que tanto ha querido
la traidora Parca se lo vá a llevar!

Yo quisiera morirme, para que descanse
esta viejecita y no sufra más,
¡que todo acabe para mí en la vida!
y así con la muerte podrá descansar.

JUAN VICENTE PÉREZ

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achachen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



PASA UNA RUBIA PLATINO...

...y todo el mundo se figura que es una «estrella» de la pantalla... Pero no; es una simpatísima chiquilla que ha tenido el buen gusto de ponerse rubia con

CAMOMILA INTEA = ESPECIAL PARA RUBIO PLATINO =

Porque hay dos clases de Camomila, amada lectorcita: una en clase natural, para rubio pálido o dorado—que se usa también para los niños—, y otra especial para rubio platino. Es facilísima de usar e inofensiva por completo. Se vende en todas las perfumerías, pero exija la legítima marca INTEA, usada en todo el mundo por las artistas del «cine» y las damas elegantes. Escribame y le mandaré folleto gratis.

AURISTELA. Apartado 82. Santander

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanara rápidamente de la blenorragia, gonorrea, gota militar, cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortafoza, 2, Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las Grageas potenciales del Dr. Soivré, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las Grageas potenciales del Dr. Soivré, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'50 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

Conservas **TREVIJANO**

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente
y sin peligro con Perlas FEMI.
Farmacias.



NARICES DEFECTUOSAS

Son corregidas por medio de nuestro aparato rápidamente, sin molestias ni dolor. No afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche. Esc.: «Perfección», Nueva San Francisco, 23, pral., Barcelona (Incluir sello).

PELUQUEROS

TRIUMPH

presenta su
nuevo modelo
núm. 15



Con pie patentado permitiendo la cómoda y necesaria proximidad al peluquero

SILLONES TRIUMPH con hierro fundido, porcelana
SILLONES TRIUMPH hidráulicos
SILLONES TRIUMPH en colores blanco, azul o verde
SILLONES TRIUMPH desde 325 pesetas
SILLONES TRIUMPH lo mejor en instalaciones para peluquerías

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Pida catálogo gratis a

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones

**DIENTES
BLANQUISIMOS
A PESAR DEL
TABACO**

acreditan un cuidado esmerado en la higiene de la boca. - Con el uso de nuestra pasta dos veces al día (mañana y noche) logrará Vd. la perfecta conservación de los dientes blancos y sanos.

De no encontrarlo en su localidad, le será remitido contra reembolso pidiéndolo a: LABORATORIOS A. PUIG, Valencia, 293 - BARCELONA.

PASTA DENTIFRICA

MILADY

TUBO GRANDE 140 Pts.
TUBO PEQUEÑO 1 -

ELIXIR DENTIFRICO
MILADY
DESDE PTAS. 2 FRASCO



BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA



Lea usted todas

las semanas

CRONICA

Ejemplar:
30 cts.



puede V^d lograr enfin
**AMOR Y
SUERTE**

con la misteriosa
FLOR IRRADIANTE

enviada a prueba
15 DIAS sin
compromiso por su parte

Esta flor eterna de perfume mágico y luminosa de noche será preparada especialmente para cada uno según su natividad conforme a los ritos milenarios del PAMIR y los inmutables principios astrológicos de los MAGOS de ORIENTE. La misma ciencia inclinase ante su poder. Nos llegan millares de pruebas científicas y hasta afecciones de agraciados por la LOTERIA. Todas ellas están a su disposición. Incrédulos hoy ya no lo podéis ser mañana y no sentireis haberos dirigido a mí.

Por cada encargo aceptado enviaré su horoscopo, sus cifras favorables para sacar a la LOTERIA y su retrato grafológico. Todo esto gratuitamente.

Sírvase indicarme sus nombres de Pila, lugar y fecha de nacimiento (la hora si es posible) añadiendo 2 pesetas en sellos para gastos. Se necesita un plazo de unos 8 a 10 días para la contestación.

Dirigirse al Profesor MGAOUR 30, calle Franklin LYON (Francia). El sólo viene de Oriente.

EL DOLOR

NO HACE
ESTRAGO ALGUNO
A LOS QUE POR
SABIA PRECAUCION
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
**LABORATORIO
MANDRI**

Provenza, 203
BARCELONA

Estreñimiento GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar
regularizan hígado estómago e intestinos



Escopetas finas
de caza y tiro de
pichón.

VICTOR SARASQUETA S.L. EIBAR
SOLICITE CATALOGO GRATUITO

¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados.

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES. Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthe, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casolíba, Alella, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedid catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

COLECCIONADORES: Cambio tarjetas, sellos con Universo. Folleto gratuito «Echan-gistes», 51, Passage Bureau, París.

ENSEÑANZA por correspondencia. Cursos de ingeniería eléctrica, mecánica, química, agrícola, construcción. Cursos técnicos en treinta especialidades distintas recientemente organizadas. Pida catálogo gratis a Internacional Institución Electrotécnica, Ronda Universidad, 15, Barcelona.

ENCICLOPEDIA ilustrada conocimientos sexuales anticoncepcionales. Reembolso, 12,50. Apartado 10.032, Madrid.

GANARA mucho dinero vendiendo entre sus amistades magníficos relojes marca muy acreditada, precios absolutamente sensacionales. Escriba: Apartado 55, San Sebastián.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248, Barcelona (sellos).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip, Tetuán, 42.

INGRESO Normales. Problemas resueltos Matemáticas, Física, 10 pesetas. Pídanse Librerías o al Profesor Xiberta, Girona.

LIBRO ilustrado «Medios evitar embarazo». Reembolso, 5,50. Apartado 10.032, Madrid.

PISOS amueblados, casas y muebles nuevos, todos los adelantos. Informes: Marqués del Duero, 1, Madrid. Teléfonos: 58237-33943-52608.

LOCALES céntricos, propios para almacenes o talleres; tienen teléfono, servicios de transporte, guarda permanente. Tienen montada maquinaria elaborar madera. Alquileres de 25 a 2.000 pesetas mensuales. Informes: Marqués del Duero, 1, Madrid. Teléfonos 58237-33943-52608.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60036.

QUEREIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas: viuda, 500.000; bilbaína, 400 diarias. Club New York (Oporto).

SOLO hombres enviare elegante manuscrito fotografías sugestivísimas; a reembolso, 10 pesetas Apartado 10. Pamplona.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Sumamente fácil y agradable. Vencedora en concursos y exposiciones. Un niño puede aprenderla. Pídanla a su librero. Seis pesetas. Contra reembolso, 6,50. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

¡QUE TONTA ES!



—pasa una hora arreglándose el pelo... cuando le brilla tanto la nariz.

Es tan pulcra, que pasa una hora todos los días en arreglarse el pelo, pues quiere estar peinada con el mayor esmero. No compra sino los Polvos de arroz más caros, y, no obstante, le brilla siempre la nariz. Por poco que sude al bailar, se le pone la tez hecha una lástima. Los polvos no permanecen adheridos y parece que tiene la piel grasienta. ¡Si supiera solamente que un poquitín de Espuma de Crema, mezclada con los Polvos, le produciría un mundo de diferencia! La Espuma de Crema está ahora científicamente mezclada en los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, con los polvos aerificados más finísimos (Privilegio de invención). Hace los polvos tan adherentes, que no se quitan, a pesar del viento, de la lluvia o del sudor al bailar en salones muy caldeados. Evita la más mínima huella del brillo en una piel grasienta o aceitosa. No reseca la piel, como ocurre con los polvos ordinarios. Los Polvos Tokalón proporcionan instantáneamente a la tez un aterciopelado suave y fascinador, y se mantienen adheridos durante todo el día. Se garantizan felices resultados; si no, se devuelve el dinero.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINA-
RIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POS-
TALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

¿A USTED LE INTERESA!

Todos los lectores de este periódico que nos envíen su nombre y dirección, recibirán a vuelta de correo algo muy interesante y original; lo mismo interesa a caballeros que a señoritas. Escribanos hoy mismo y se lo enviaremos completamente GRATIS.

— A. I. M. —
Apartado 127 (Sección C. 3)
BARCELONA
Evite la pérdida de su carta, franquee con 0,30 cts.

LA REGLA suspendida

PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Se manda reserv. certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13. BARCELONA.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Placidablanca número 119, BARCELONA (España).

TEMPORADA DE BAÑOS



DEPILESE CON
JOVINCELA

PTAS. FRASCO
FABRICANTE I. BELLVE
APARTADO-808-BARCELONA



Lea usted todos los domingos
crónica
30 céntimos el ejemplar

¿QUIERE CRECER 9 CENTÍMETROS?
Único sistema infalible que garantiza el aumento de talla a cualquier edad, sin molestias ni perjuicios. Esc.: «Centro de Perfección Humana», Nueva de San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sello.)

NO VACILE! Adquiera hoy mismo una BICICLETA "QUILLET" MODELO 1932



N.º 2 - TIPO CARRERA

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillín: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2 - CARRERA
330 ptas. en 20 mensualidades
de 16'50 ptas.

Al contado: 10 % descuento

**QUILLET es la marca de bicicletas
que más se vende en toda España.**

N.º 1 - TIPO TURISMO

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indeformables. Llantas: de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillín: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1 - TURISMO
320 ptas. en 20 mensualidades de 16 ptas.
Al contado: 10 % descuento

Córtese el boletín y mándese a los

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S.A. Mallorca, 237 bis BARCELONA

LA BICICLETA DE LOS CAMPEONES

**20
MESES DE
CREDITO**

**16'50 ptas.
al mes**

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan infinitamente más caras. El ideal consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestras bicicletas.

Una buena bicicleta se paga pronto a si misma con el ahorro que proporciona

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. una bicicleta "QUILLET" Modelo N.º por el precio de ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de Ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Calle
Población
Provincia
Estación f. c.

Sello móvil
de 15 cts.

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE M. G. 18-7-1934

AGENCIAS EN:

MADRID: Churrua, 15, bajos (Cita. Bilbao).
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Cano, núm. 31.
SEVILLA: Feria, 168, duplicado,

MALAGA: Molina Lario, 3, principal (junto Plaza del Siglo).
BILBAO: Elcano, 22, entlo.
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.